

ACTA DE RESULTADOS | Convocatoria Jardín Lectura Viva · 20.^a Fiesta del Libro y la Cultura

Medellín, martes 21 de julio de 2026

ACTA DE RESULTADOS Convocatoria Jardín Lectura Viva · 20. ^a Fiesta del Libro y la Cultura.....	1
1. Introducción.....	2
2. Comité de jurados evaluadores.....	2
3. Criterios de evaluación	3
4. Relación total de propuestas postuladas.....	3
5. Resultados generales y relación de la selección por modalidad de postulación	7
5.1. Resultado Carpa Exclusiva	7
5.1.1. Propuestas seleccionadas	7
5.1.2. Lista de espera	8
5.2. Resultados Experiencias LEO	9
5.2.1. Propuestas seleccionadas	9
5.2.2. Lista de espera	10
5.3. Itinerancias.....	11
5.3.1. Propuestas seleccionadas	12
5.3.2. Lista de espera	12
6. Observaciones generales del comité de jurados evaluadores	12
7. Constancia.....	13



1. Introducción

El martes 21 de julio de 2026 se hacen públicos los resultados de la convocatoria para los espacios de **Jardín Lectura Viva** de la **20.ª Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín**, evento organizado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, que se llevará a cabo del 11 al 20 de septiembre en el Jardín Botánico y la zona norte de la ciudad.

El presente documento da cuenta del proceso de selección desarrollado entre junio y julio de 2026 para los espacios de Jardín Lectura Viva (JLV). Dicho proceso inició con la publicación de la convocatoria pública en el sitio web fiestadellibroylacultura.com, la cual estuvo abierta desde el viernes 29 de mayo hasta el lunes 22 de junio de 2026; durante este periodo se recibieron 66 propuestas interesadas en participar en las diferentes categorías. Tras el cierre de inscripciones, se llevó a cabo una revisión inicial por parte del área de Fomento LEO de los Eventos del Libro, seguida de la entrega del material al comité asesor y, finalmente, el proceso de deliberación y selección de acuerdo con los criterios establecidos y la capacidad del evento.

Posterior al cierre de la convocatoria, se dio inicio al proceso de revisión y evaluación, el cual se desarrolló en los siguientes momentos:

- **Momento 1. Revisión inicial:** A cargo del equipo de Fomento LEO, con el fin de verificar el correcto diligenciamiento de las propuestas en el formulario asignado, el funcionamiento de los enlaces y la entrega completa de la información anexa.
- **Momento 2. Revisión del comité asesor:** Análisis detallado del material entregado.
- **Momento 3. Deliberación:** Sesión de evaluación final con el comité de jurados evaluadores.
- **Momento 4. Publicación de resultados:** Emisión y divulgación del acta oficial.

2. Comité de jurados evaluadores

La evaluación estuvo a cargo de un comité conformado por un grupo de jurados, externo, con trayectoria y experiencia en el ecosistema de la lectura, escritura y oralidad (LEO) de la ciudad, y el equipo del área correspondiente en los Eventos del Libro.

La valoración de las propuestas se realizó a partir de los criterios presentados a continuación, a los cuales se suma, como requisito sustancial, el correcto diligenciamiento del formulario y el acceso garantizado a la información adjunta.



3. Criterios de evaluación

Cada propuesta metodológica debía presentar un mínimo de cinco (5) talleres o actividades estructuradas (dos para la infancia, dos para adolescentes y jóvenes, y uno para adultos), con una duración máxima de 45 minutos por sesión. Estos espacios debían estar diseñados bajo principios de accesibilidad universal, de modo que facilitaran la participación de personas con discapacidad, familias completas, grupos escolares y primera infancia, y que motivaran, formaran y dinamizaran los procesos lectores de quienes participaran.

Criterio técnico	Porcentaje
Centralidad, pertinencia y solidez en los procesos de fomento de la lectura, escritura y oralidad (LEO).	40%
Creatividad en los formatos, innovación didáctica y propuesta de uso de los espacios de la Fiesta del Libro y la Cultura.	30%
Relación y diálogo creativo con el marco temático de la edición 2026.	10%
Adaptabilidad metodológica del diseño del taller a públicos diversos (enfoque universal).	20%

De igual manera, la revisión de las propuestas por parte del comité se realizó teniendo en cuenta las diferentes modalidades de asignación espacial consideradas.

Modalidad de espacio	Definición técnica
Carpa exclusiva	Asignación de una estructura física para una sola entidad durante los 10 días del evento, desplegando su propuesta de manera continua.
Experiencias LEO	Actividades de fomento y animación a la lectura, la escritura y la oralidad propuestas para desarrollarse en espacios fijos y cubiertos de carácter compartido (carpas, salones, auditorios).
Itinerancias LEO	Estrategias móviles de animación y mediación que no requieren infraestructura fija, aprovechando los senderos y espacios abiertos del Jardín Botánico.

4. Relación total de propuestas postuladas

En el siguiente cuadro se presenta la totalidad de las **66** propuestas postuladas durante el periodo de convocatoria para participar en las tres modalidades de la versión 2026 de Jardín Lectura Viva (Carpa exclusiva, Experiencias LEO e Itinerancias), las cuales fueron habilitadas para evaluación conforme a los requisitos establecidos. Allí se relaciona el orden de llegada, el nombre de la entidad postulante y el título de cada propuesta; cabe destacar que, con el fin de preservar la fidelidad de los datos suministrados por las personas responsables, la información se presenta exactamente como fue registrada en el formulario de inscripción.

La siguiente tabla permite ver las propuestas por orden de llegada e inscripción:



Id	Nombre de la entidad o colectivo	Título de la propuesta
1	El corzo blanco	Sinfonías para máquina de escribir
2	Coral Tejidos	Entre Costuras Urbanas (maleta de memoria textil).
3	OBAGAROBA	Exploradores de Mundos Invisibles "Cinco travesías para leer el mundo de otras maneras"
4	Música Con-Sentidos	El libro de cuentos sin palabras.
5	Maloca Comunitaria Nicolás Guerrero	"Acariciar la palabra y escribir la travesía: imprenta artesanal y Memorias de resistencia"
6	En voz alta lecturas diversas	Fiesta, arte, cultura e imaginación en la Mancha.
7	Movimiente Psicología Disruptiva	Donde Habitan las Historias Invisibles: Cinco Travesías de lectura, escritura y oralidad para imaginar, preguntar, encontrarse y recordar.
8	Corporación Colectivo Teatral Infusión	La Ínsula de los Quijotes: Laboratorio de Bitácoras Sensoriales donde habitan los Quijotes de Plaza y Tambor
9	Fundación ratón de biblioteca	Travesías de papel y viento: el viaje infinito de don quijote
10	Claudia Andrea Torres	Un hogar
11	Fundación Contigo Celeste	La Alforja de Sancho
12	Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia	Pabellón Multilingüe. Una travesía de la lectura a través de las lenguas y las culturas.
13	Jenny Contreras-persona natural	Imaginantes y Lectores
14	Alianza Francesa de Medellín	Viajes por la Francofonía: descubrir el mundo desde otras miradas
15	Fundación Mi Sangre (programa Futuros Urbanos)	Frutinovela: cinco travesías para leer y dibujar el viaje de los alimentos del campo a la mesa
16	Agencia de fomento a la lectura Luna Roja	La vida, travesías entre amigos y lecturas
17	Transeúntes	Travesías de una epístola
18	Corporación La Metáfora	Diarios de viajes literarios
19	Corporación Cultural Te Creo	Entre sueños y caballerías: caminos de Don Quijote
20	Olingo lee	Olingo viaja entre libros
21	Comité de Narración Oral de Medellín	Caravana de cumpleaños: viajes contados a lugares de cuyos nombres no recuerdo
22	Biblioteca Fluvial	Sueños al viento, lecturas al río
23	Corporación artística caretas	"En los caminos de Don Quijote"
24	La Pluma	Travesías aladas
25	Palabras Rodante Alianza Rodantes Metro de Medellín y Comfama	"El viaje infinito" Los siete libros de la colección Palabras Rodantes 2026 se entienden como diferentes manifestaciones de un mismo viaje.



Id	Nombre de la entidad o colectivo	Título de la propuesta
26	Colectivo Artopía	De molinos, grullas y caminos: travesías para leer y transformar el mundo.
27	Colectivo MundoCreíble, laboratorio de creación	Mundos creíbles
28	Corporación Proyectarte	Caminos que cuentan cuentos: un paseo entre mapas, palabras y juegos.
29	Kyra - Universo K	Las 5 Travesías de Don Quijote como Arquetipo del Visionario: Expansión de la Conciencia y Viaje Interior en los 20 Años de la Fiesta
30	Aquenaarre	Navegar las palabras: cartografías de la lectura y la imaginación
31	Fundación Diversidad	Rincón de la Calma
32	Mesa de Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior de Antioquia – MBIES	En algún lugar de la carpa
33	– ASEIBI- Asociación de Egresados de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la UdeA	Pasaportes lectores: Travesías, saberes y mapas de la palabra
34	El Futuro Naufragio	En busca de la utopía: Un viaje de cinco capítulos.
35	Hugger Island SAS BIC	Explorando La Isla: explorando las emociones que me habitan
36	Corporación cultural vivapalabra	soñar no cuesta nada
37	Biblioteca Comunitaria Sector Las Brisas	De la mano de Don Quijote pasos gigantes daré
38	La Banca Azul- Museo de Antioquia	La Banca Azul: Travesías LEO en Movimiento
39	Universidad de los Niños EAFIT	Las migraciones del alimento ¿Qué cuentan de sus viajes?
40	Creactivando	Del quijote al mundo: experiencias para viajar leyendo.
41	Tablero Mágico	Travesías para leer el mundo: Juegos, libros e historias para imaginar, descubrir y narrar
42	Mundo Cometas	De molinos a cometas, Travesías del aire: La cometa como metáfora de la lectura
43	Historia de Bajo Presupuesto	De que los hay, los hay: Museo de Endriagos de Antioquia
44	Ciudad Don Bosco	Travesías del Alma: Del Quijote a Oriente en las Voces de Ciudad Don Bosco
45	Universidad EIA, Universidad Católica Luis Amigó, CoCoA (Unidad de competencias comunicativas de la Facultad de ingeniería de la UdeA), Comunidad ancestral, Sumak Kawsay, Colectivo de Memoria Arte y Literatura latino-Americana (COMALA).	De-mente a mente: travesías quijotesas.
46	Lorena García Marín	¡Medellín florece el alma! Travesías entre Letras y Pétalos



Id	Nombre de la entidad o colectivo	Título de la propuesta
47	Corporación Ciudad Friki y Red Cultural Juvenil Comunidad Underground	Mundos Imposibles
48	Mujeres nukua- el amor escrito en la piel	Travesías feministas de la mancha
49	Corporación Laboratorio Social Reto 9	Cartografías de la mancha: travesías por Medellín
50	Corporación Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia	Camino a la utopía
51	Estudio Dendra	Dendrium. Sincronizar con los tiempos de la Tierra.
52	Grupo Educativo Aula Moderna	Donde otros ven árboles, él ve historias: Las travesías del Quijote en la geografía del asombro
53	Perla roja & Oído [a] Tierra	Leer hasta qué cante
54	Acrobásico	TRAVESÍAS CORPORALES: Seis actos de movimiento, lectura y comunidad
55	Red de Prácticas Artísticas y Culturales - Secretaría de Cultura	TRAS LAS HUELLAS DE DON QUIJOTE:
56	Citibundas	Rutas de tinta: el barrio como libro
57	Casa Cultural Botones y Escuela interamericana de Bibliotecología	Molinos de viento y palabras: una travesía quijotesca
58	Recibiblioteca Ana Lucía Cadavid	""Historias Quijotescaamente Recicladas: Transformando sueños, palabras y materiales en nuevas aventuras"
69	Libros Antimateria S.A.S.	Antiescuela: Formas de perderse leyendo
60	Colectiva Aflora	Leer es andar mucho
61	Corporación Cultural Apalabrar	Leer el mundo, sentir profundo: Ruta de experiencias de lectura, escritura y oralidad
62	¡Escuela de Cómic Medellín! ¡26 Años Formando Creativos!	¡Travesías de Don Quijote por los Cómicos!
63	Colectivo de Memoria, Arte y literatura Latinoamericana - COMALA	Letras andantes, molinos pensantes
64	Colectivo Nuevas Voces	Cartografía de la Memoria
65	Cordero cuenta	1 - Travesías de la imaginación: historias para andar, soñar y crear juntos...
66	La Manofactory	Travesías que toman forma, la lectura se vive con todos los sentidos.

Nota: dos de las propuestas numeradas en este cuadro, no se relacionan en los siguientes puntos por que pertenecen a articulaciones y alianzas (Metro de Medellín -25- y Red de Prácticas artísticas -55-).



5. Resultados generales y relación de la selección por modalidad de postulación

A partir de los criterios de evaluación mencionados, se realizó una valoración numérica. El buen diligenciamiento del formulario, la precisión en la entrega de la información y la alineación con los criterios establecidos influyeron directamente en la calificación otorgada por el comité de jurados evaluadores.

De acuerdo con el puntaje obtenido y la disponibilidad de espacios del evento, las propuestas se ubicaron en dos categorías según cada modalidad de participación:

Propuesta seleccionada / Lista de espera.

Cabe resaltar que el proceso de selección fue complejo debido a la alta calidad y a la gran cantidad de propuestas presentadas.

5.1. Resultado Carpa Exclusiva

Para esta modalidad se presentaron **22 propuestas**, de las cuales se seleccionaron **6** de acuerdo con la valoración del comité de jurados evaluadores y la disposición de espacios para esta categoría.

5.1.1. Propuestas seleccionadas

No.	Nombre	Persona responsable	Título de la propuesta
1	Fundación Diversidad	Yury Paola Jaramillo Velásquez	Rincón de la Calma
2	5 instituciones articuladas para aunar magia y esfuerzo en esta nueva versión de Fiesta del libro y la cultura: Universidad EIA, Universidad Católica Luis Amigó, CoCoA (Unidad de competencias comunicativas de la Facultad de ingeniería de la UdeA), Comunidad ancestral, Sumak Kawsay, Colectivo de Memoria Arte y Literatura latino-Americana (COMALA).	Diana Patricia Sánchez Gómez	De-mente a mente: travesías quijotescas.
3	Corporación Ciudad Friki y Red Cultural Juvenil Comunidad Underground	David Augusto Betancur Bustamante	Mundos Imposibles
4	Corporación Colectivo Teatral Infusión	Yamile Valencia Ceballos	La Ínsula de los Quijotes: Laboratorio de Bitácoras Sensoriales donde habitan los Quijotes de Plaza y Tambor
5	Fundación Ratón de Bibliotecas	Yamili Ocampo Molina	Travesías de papel y viento: El viaje infinito de don Quijote.



6	Alianza Francesa de Medellín	Amandine Martin	Viajes por la Francofonía: descubrir el mundo desde otras miradas
---	------------------------------	-----------------	---

5.1.2. Lista de espera

Las siguientes propuestas se encuentran en *lista de espera*, dado que obtuvieron una valoración destacada. Estas serán consideradas en el orden que se detalla a continuación en caso de que se generen nuevos espacios, se presenten renunciaciones por parte de los seleccionados o se realicen ajustes en la asignación presupuestal.

No.	Nombre	Persona responsable	Título propuesta
1	Casa Cultural Botones y Escuela interamericana de Bibliotecología	Viviana Mazón Zuleta	Molinos de viento y palabras: una travesía quijotesca
2	Movimiento Psicología Disruptiva	Karen Tatiana Valeta Mendoza	Donde Habitan las Historias Invisibles: Cinco Travesías de lectura, escritura y oralidad para imaginar, preguntar, encontrarse y recordar.
3	Mundo Cometas	Elizabeth Monsalve Urrego	De molinos a cometas, Travesías del aire: La cometa como metáfora de la lectura
4	Mesa de Bibliotecas de Instituciones de Educación Superior de Antioquia – MBIES	Leidy Lorena Arango Pérez	En algún lugar de la carpa
5	Corporación Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia		Camino a la utopía
6	Olingo Lee	Naslid Valencia	Olingo viaja entre libros
7	Biblioteca Fluvial	Maria Camila Otálora Restrepo	Sueños al viento, lecturas al río
8	Colectivo Nuevas Voces	Juan Felipe López Giraldo	Cartografía de la Memoria
9	Fundación Contigo Celeste	Daniel Eduardo Ramírez Vásquez	La Alforja de Sancho
10	Corporación Cultural Te Creo	Alejandra Graciano Mejía	Entre sueños y caballerías: caminos de Don Quijote
11	¡Escuela de Cómic Medellín! ¡26 Años Formando Creativos!	Saúl Valencia Bustamante	¡Travesías de Don Quijote por los Cómic!
12	Biblioteca Comunitaria Sector Las Brisas	Luz Estrella Correa Correa	De la mano de Don Quijote pasos gigantes daré



13	Grupo Educativo Aula Moderna	Andrés Felipe Vega Martínez	Donde otros ven árboles, él ve historias: Las travesías del Quijote en la geografía del asombro
14	Historia de Bajo Presupuesto	Luis Miguel Tuberquia Graciano	De que los hay, los hay: Museo de Endriagos de Antioquia
15	Estudio Dendra	Andrea Trujillo	Dendrarium. Sincronizar con los tiempos de la Tierra.
16	Colectivo MundoCreíble, laboratorio de creación	Edwin Angel Florian	Mundos creíbles

5.2. Resultados Experiencias LEO

Para esta modalidad se presentaron 34 propuestas, de las cuales se seleccionaron 16 de acuerdo con la valoración del comité de jurados evaluadores y la disposición de espacios para esta categoría.

5.2.1. Propuestas seleccionadas

No.	Nombre	Persona responsable	Título de la propuesta
1	Música Con-Sentidos	Luis Armando Quiroz Teherán	El libro de cuentos sin palabras.
2	Colectivo Artopía	Brayan Sepúlveda Arias	De molinos, grullas y caminos: travesías para leer y transformar el mundo.
3	La Manofactory	Daniel Tamayo Arcila	Travesías que toman forma, la lectura se vive con todos los sentidos.
4	Universidad de los Niños EAFIT	Lina Marcela Cuartas Villa	Las migraciones del alimento ¿Qué cuentan de sus viajes?
5	Corporación La Metáfora	Alejandra Ceballos -Juan Guillermo Toro	Diarios de viajes literarios
6	– ASEIBI- Asociación de Egresados de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia	Duban Mauricio Gil Aristizábal	Pasaportes lectores: Travesías, saberes y mapas de la palabra
7	Tablero Mágico	Mauricio Villegas Mejía	TRAVESÍAS PARA LEER EL MUNDO: Juegos, libros e historias para imaginar, descubrir y narrar



8	Creactivando	Paula Andrea Zapata Ospina	Del quijote al mundo: experiencias para viajar leyendo.
9	Fundación Mi Sangre (programa Futuros Urbanos)	Angélica María Torres Alarcón	Frutinovela: cinco travesías para leer y dibujar el viaje de los alimentos del campo a la mesa
10	Agencia de fomento a la lectura Luna Roja	Saúl Franco Marulanda	La vida, travesías entre amigos y lecturas
11	Ciudad Don Bosco	Carolina García Rojo	Travesías del Alma: Del Quijote a Oriente en las Voces de Ciudad Don Bosco
12	Citibundas	Francisco Luis Arango Clavijo	Rutas de tinta: el barrio como libro
13	OBAGAROA	Ivon Blandón Ortiz	Exploradores de Mundos Invisibles "Cinco travesías para leer el mundo de otras maneras"
14	Kyra - Universo K	Jennifer Posada Villa	Las 5 Travesías de Don Quijote como Arquetipo del Visionario: Expansión de la Conciencia y Viaje Interior en los 20 Años de la Fiesta
15	Cordero cuenta	Brahian Monsalve Mejía	1 - Travesías de la imaginación: historias para andar, soñar y crear juntos.
16	Corporación Caretas	Lelis Sierra Barros	"En los caminos de Don Quijote"

5.2.2. Lista de espera

Las siguientes propuestas se encuentran en *lista de espera*, dado que obtuvieron una valoración destacada. Estas serán consideradas en el orden que se detalla a continuación en caso de que se generen nuevos espacios, se presenten renunciaciones por parte de los seleccionados o se realicen ajustes en la asignación presupuestal.

No.	Nombre	Persona Responsable	Propuesta
1	Aquenarre	Danny Jean Paul Mejía Holguín	Navegar las palabras: cartografías de la lectura y la imaginación
2	Hugger Island SAS BIC	Laura Labarces Tamayo	Explorando La Isla: explorando las emociones que me habitan



3	Corporación Cultural Apalabrar	Mariana González	Leer el mundo, sentir profundo: Ruta de experiencias de lectura, escritura y oralidad
4	Comité de Narración Oral de Medellín	Ana Yarenis Arango Muñoz	Caravana de cumpleaños: viajes contados a lugares de cuyos nombres no recuerdo
5	Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia	Raúl Absalón Palma Arango	Pabellón Multilingüe. Una travesía de la lectura a través de las lenguas y las culturas.
6	El Futuro Naufragio	Angee Melissa Pinzón Restrepo	En busca de la utopía: Un viaje de cinco capítulos.
7	En voz alta lecturas diversas	Carolina Zapata Lopera	Fiesta, arte, cultura e imaginación en la Mancha.
8	MUJERES NUKUA- EL AMOR ESCRITO EN LA PIEL	MARIA FERNANDA CERÓN IDROBO	TRAVESIAS FEMINISTAS DE LA MANCHA
9	Recibiblioteca Ana Lucía Cadavid	Paula Andrea Henao	""Historias Quijotesicamente Recicladas: Transformando sueños, palabras y materiales en nuevas aventuras"
10	Transeúntes	Isabel Restrepo Lopera	Travesías de una epístola
11	Libros Antimateria S.A.S.	Melissa Martínez	Antiescuela: Formas de perderse leyendo
12	Corporación Proyectarte	Marta Isabel Gómez Ruiz	Caminos que cuentan cuentos: un paseo entre mapas, palabras y juegos.
13	Corporación Laboratorio Social Reto 9	Valentina Salazar Casas	Cartografías de la mancha: travesías por Medellín
14	Jenny Contreras-persona natural	Jenny Contreras	Imaginantes y Lectores
15	Colectiva Aflora	Juliana Toro Jiménez	Leer es andar mucho
16	Perla roja & Oído [a] Tierra	María Clara Rivera Noreña	Leer hasta qué cante
17	Lorena García Marín	Lorena García Marín	¡Medellín florece el alma! Travesías entre Letras y Pétalos
18	Claudia Andrea Torres	Claudia Andrea Torres	Un hogar

5.3. Itinerancias

Para esta modalidad se presentaron **8 propuestas**, de las cuales se seleccionaron **6** de acuerdo con la valoración del comité de jurados evaluadores y la disposición del recurso.



5.3.1. Propuestas seleccionadas

No.	Nombre	Persona responsable	Propuesta
1	La Pluma	Carolina Zea Fernández	Travesías aladas
2	La Banca Azul- Museo de Antioquia	Juan David Lopera Mazo	La Banca Azul: Travesías LEO en Movimiento
3	Maloca Comunitaria Nicolás Guerrero	Edier Betancourt Méndez	"Acariciar la palabra y escribir la travesía: imprenta artesanal y Memorias de resistencia con la Maloca Comunitaria Nicolás Guerrero"
4	Colectivo de Memoria, Arte y literatura Latinoamericana - COMALA	Diana Sánchez Gómez	Letras andantes, molinos pensantes
5	El corzo blanco	David Santiago Serna Lopera	SINFONÍAS PARA MÁQUINA DE ESCRIBIR
6	Coral Tejidos	Maria Catherine Franco Morales	Entre Costuras Urbanas (maleta de memoria textil).

5.3.2. Lista de espera

Las siguientes propuestas se encuentran en *lista de espera*, dado que obtuvieron una valoración destacada. Estas serán consideradas en el orden que se detalla a continuación en caso de que se generen nuevos espacios, se presenten renunciaciones por parte de los seleccionados o se realicen ajustes en la asignación presupuestal.

No.	Nombre	Persona responsable	Propuesta
7	Corporación Cultural VIVAPALABRA	Jorge ambrosio JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA	Soñar no cuenta nada
8	Acrobático	Jason Arias	Travesías Corporales: Seis actos de movimiento, lectura y comunidad

6. Observaciones generales del comité de jurados evaluadores

El ecosistema de la lectura, escritura y oralidad (LEO) sigue creciendo de manera significativa en nuestra ciudad. En cada evento descubrimos la emergencia de nuevas propuestas que le apuestan a la formación de lectores y desean sumarse a la programación. Este año no ha sido la excepción: entidades, personas y colectivos, tanto con gran trayectoria como de reciente creación, constituyeron el universo de esta convocatoria. Este panorama, aunque resulta maravilloso, plantea una gran exigencia para los comités de jurados evaluadores y el equipo organizador en el momento de la



selección, teniendo en cuenta la diversidad y la alta calidad de las propuestas frente a los espacios limitados.

Desde el comité se destaca la alta calidad de las postulaciones presentadas, así como la diversidad de enfoques, metodologías, lenguajes y recursos. Las propuestas seleccionadas evidenciaron solidez en su planteamiento, renovación metodológica y una clara articulación con los componentes LEO, además de creatividad, pertinencia frente a los ejes temáticos y curatoriales, y adaptabilidad para públicos diversos. Finalmente, el comité reconoce el nivel general de los proyectos presentados y agradece el interés y la participación de todas las personas y entidades en esta convocatoria.

7. Constancia

Una vez surtidas las etapas de revisión de requisitos, evaluación individual por parte de los jurados y consolidación de los resultados, se deja constancia de que las propuestas relacionadas y seleccionadas en la presente acta corresponden a aquellas que obtuvieron los mejores resultados conforme a los criterios de evaluación establecidos para la Convocatoria de Jardín lectura viva de Fiesta del Libro y la Cultura 2026.

El equipo de Eventos del Libro procede, luego de la publicación de la presente acta, a comunicarse con las entidades que se presentaron y comunicar los resultados según lo descrito en esta acta y los pasos a seguir.

En consecuencia, estas propuestas conformarán la programación oficial de Jardín Lectura Viva de la Fiesta del Libro y la Cultura 2026, de acuerdo con los resultados consignados en este documento.

Juan David Vélez

Director
Eventos del Libro de Medellín
Alcaldía de Medellín

Marcial Aguirre

Coordinador Fomento a la lectura,
la escritura y la oralidad
Eventos del Libro de Medellín
Alcaldía de Medellín



@FiestaLibro
fiestadelibroylacultura.com



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación