



CONCURSO DE
MICRORRELATOS

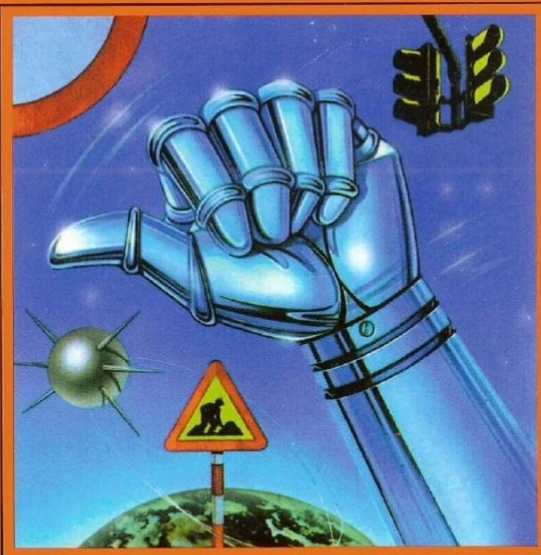
#Microcifi
2026



**VASTO UNIVERSO,
MICRORRELATO**

Douglas Adams

Guía del autoestopista galáctico



COMPACTOS ANAGRAMA

Douglas Adams

Guía del autoestopista galáctico



50 ANAGRAMA

NO SALGAS DE LA TIERRA SIN ELLA

GUÍA

DEL
AUTOESTOPISTA
GALÁCTICO



PRODUCTION PICTURES PRESENTA UN FILM DE ANAGRAMA...
DIRECCION: JUAN JUANES
GUIÓN: DOUGLAS ADAMS
MÚSICA: JUAN JUANES
MONTAJE: JUAN JUANES
EDICIÓN DE VOZ: JUAN JUANES
DISEÑO DE SONIDO: JUAN JUANES
EFECTOS ESPECIALES: JUAN JUANES
DISTRIBUCIÓN: ANAGRAMA

¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO!
www.guiadelautoestopistagalactico.com.es

En los remotos e inexplorados confines del arcaico extremo occidental de la espiral de la Galaxia, brilla un pequeño y despreciable sol amarillento.

En su órbita, a una distancia aproximada de ciento cincuenta millones de kilómetros, gira un pequeño planeta totalmente insignificante de color azul verdoso cuyos pobladores, descendientes de los simios, son tan asombrosamente primitivos que aún creen que los relojes de lectura directa son de muy buen gusto.

Este planeta tiene, o mejor dicho, tenía el problema siguiente: la mayoría de sus habitantes eran infelices durante casi todo el tiempo. Muchas soluciones se sugirieron para tal problema, pero la mayor parte de ellas se referían principalmente a los movimientos de pequeños trozos de papel verde; cosa extraña, ya que los pequeños trozos de papel verde no eran precisamente quienes se sentían infelices.

De manera que persistió el problema; muchos eran humildes y la mayoría se consideraban miserables, incluso los que poseían relojes de lectura directa.

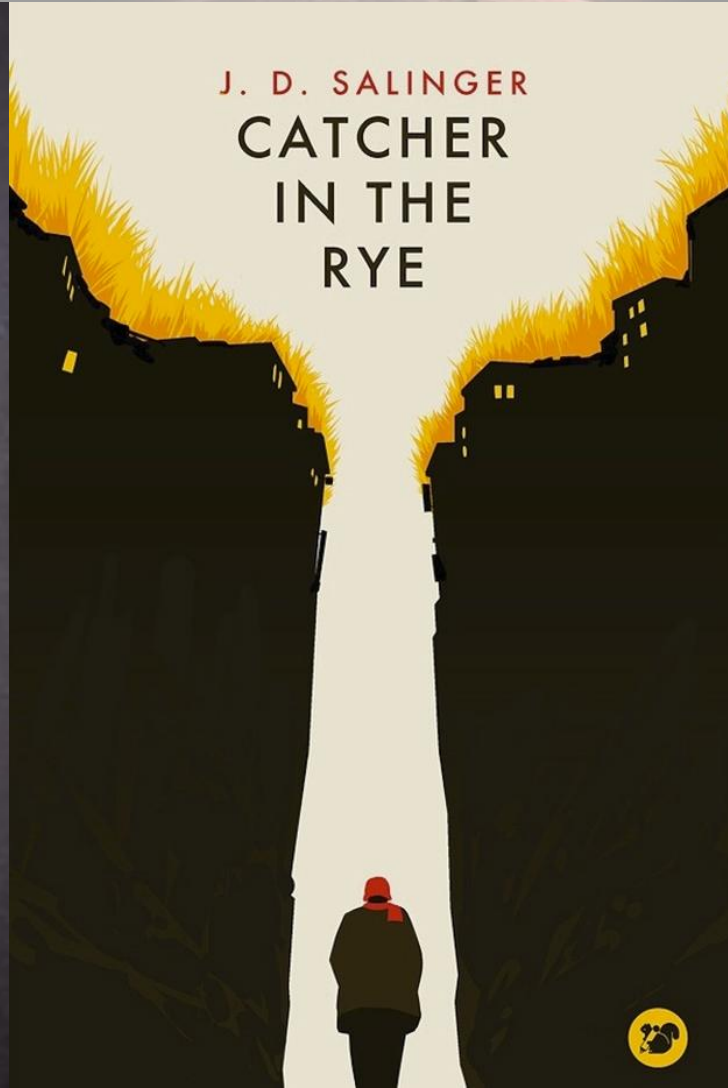
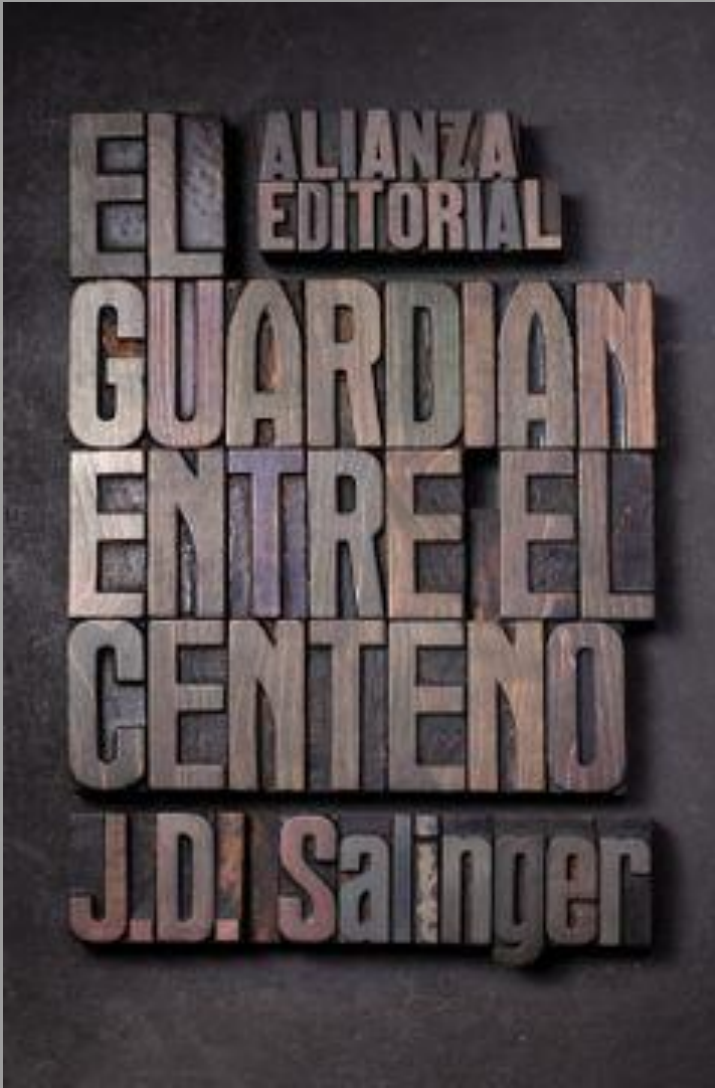
Cada vez eran más los que pensaban que, en primer lugar, habían cometido un gran error al bajar de los árboles. Y algunos afirmaban que lo de los árboles había sido una equivocación, y que nadie debería haber salido de los mares.

Y entonces, un jueves, casi dos mil años después de que clavarán a un hombre a un madero por decir que, para variar, sería estupendo ser bueno con los demás, una muchacha que se sentaba sola en un pequeño café de Rickmansworth comprendió de pronto lo que había ido mal durante todo el tiempo, y descubrió el medio por el que el mundo podría convertirse en un lugar tranquilo y feliz. Esta vez era cierto, daría resultado y no habría que clavar a nadie a ningún sitio.

Lamentablemente, sin embargo, antes de que pudiera llamar por teléfono para contárselo a alguien, ocurrió una catástrofe terrible y estúpida y la idea se perdió para siempre.

Ésta no es la historia de la muchacha.

Sino la de aquella catástrofe terrible y estúpida, y la de algunas de sus consecuencias.



Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada. Para esas cosas son muy especiales, sobre todo mi padre. Son buena gente, no digo que no, pero a quisquillosos no hay quien les gane. Además, no crean que voy a contarles mi autobiografía con pelos y señales. Sólo voy a hablarles de una cosa de locos que me pasó durante las Navidades pasadas, antes de que me quedara tan débil que tuvieran que mandarme aquí a reponerme un poco. A D.B. tampoco le he contado más, y eso que es mi hermano. Vive en Hollywood. Como no está muy lejos de este antro, suele venir a verme casi todos los fines de semana. El será quien me lleve a casa cuando salga de aquí, quizá el mes próximo.

Acaba de comprarse un «Jaguar», uno de esos cacharros ingleses que se ponen en las doscientas millas por hora como si nada. Cerca de cuatro mil dólares le ha costado. Ahora está forrado el tío. Antes no. Cuando vivía en casa era sólo un escritor corriente y normal. Por si no saben quién es, les diré que ha escrito *El pececillo secreto*, que es un libro de cuentos fenomenal. El mejor de todos es el que se llama igual que el libro. Trata de un niño que tiene un pez y no se lo deja ver a nadie porque se lo ha comprado con su dinero. Es una historia estupenda. Ahora D.B. está en Hollywood prostituyéndose. Si hay algo que odio en el mundo es el cine. Ni me lo nombren.

**VOZ
NARRATIVA**



**¿Qué tipo de arte es la
escritura?**

VOZ NARRATIVA

Toda voz narrativa es la **voz de un personaje.**
Por lo tanto, tiene una **forma de hablar** y una **intención al hacerlo.**

VOZ
NARRATIVA



TONO
MIRADA

TONO



TONO



TONO



TONO



Es la forma de hablar de la voz narrativa

TONO



Es la forma de hablar de la voz narrativa

La definen aspectos como:

TONO



Es la forma de hablar de la voz narrativa

La definen aspectos como:

- Culturas

TONO



Es la forma de hablar de la voz narrativa

La definen aspectos como:

- Culturas
- Estado de ánimo y de conciencia

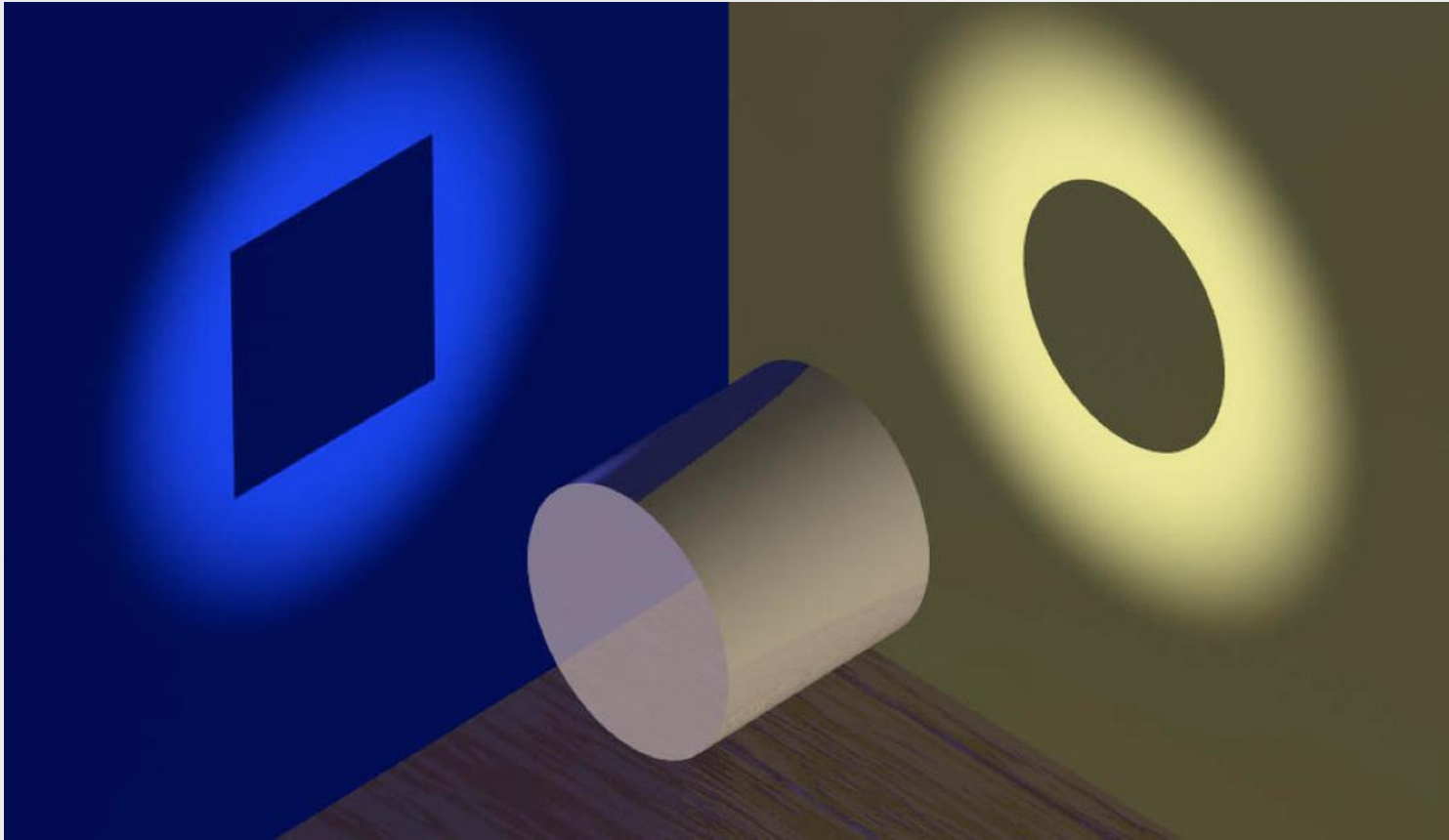
TONO



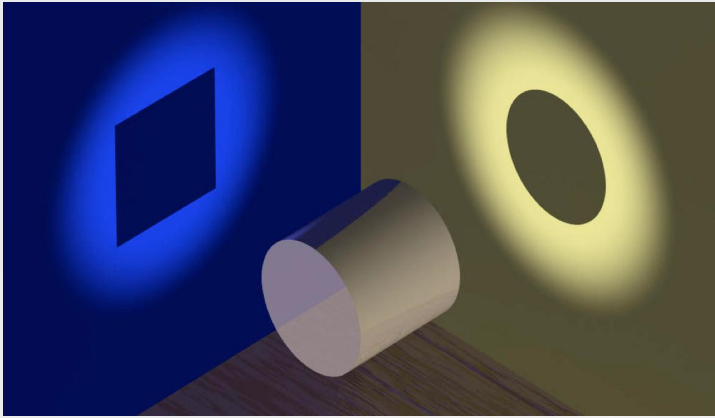
Es la forma de hablar de la voz narrativa

La definen aspectos como:

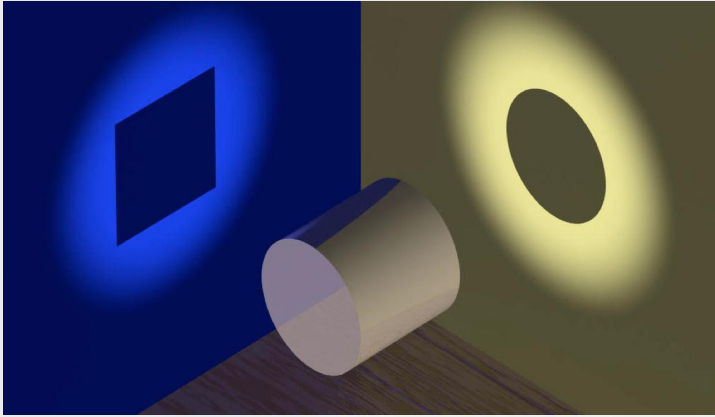
- Culturas
- Estado de ánimo y de conciencia
- El idiolecto



MIRADA

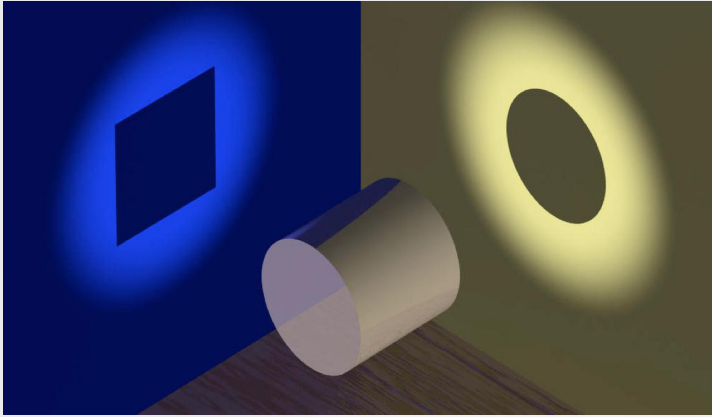


MIRADA



**Es el punto de vista desde el que
habla la voz narrativa**

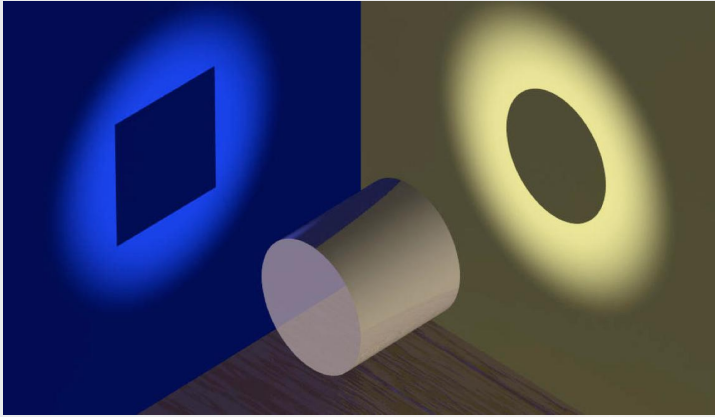
MIRADA



**Es el punto de vista desde el que
habla la voz narrativa**

La definen aspectos como:

MIRADA

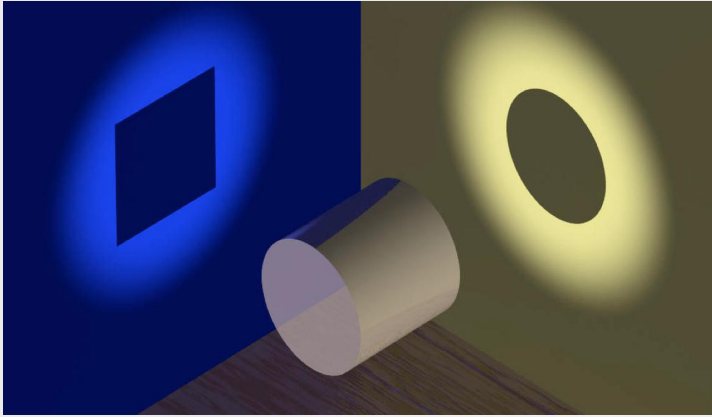


**Es el punto de vista desde el que
habla la voz narrativa**

La definen aspectos como:

- Relación con el interlocutor

MIRADA

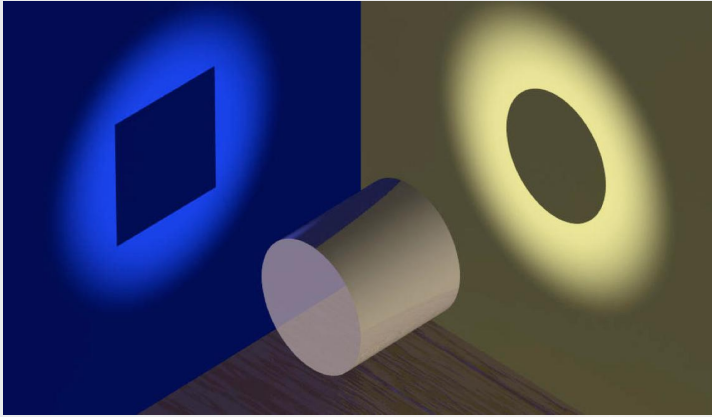


Es el punto de vista desde el que habla la voz narrativa

La definen aspectos como:

- Relación con el interlocutor
- Las intenciones que tiene al contar

MIRADA



Es el punto de vista desde el que habla la voz narrativa

La definen aspectos como:

- Relación con el interlocutor
- Las intenciones que tiene al contar
- La ideología

MIRADA

TIPOS DE VOCES NARRATIVAS

SEGÚN LA PERSPECTIVA GRAMATICAL

Primera persona

Hice, dije, gané

Tercera persona

Hizo, dijo, ganó

Segunda persona

Haces, dices, ganas

SEGÚN LA NATURALEZA DEL PERSONAJE QUE HABLA

Según su relación con la historia que cuenta

INTERNAS

Narran desde
adentro de la historia

EXTERNAS

Narran desde
afuera de la historia

SEGÚN LA NATURALEZA DEL PERSONAJE QUE HABLA

Según la cantidad de información y rol dentro de la historia

EXTERNAS



Omnisciente



Equisciente



Cámara

INTERNAS



Protagonista



Testigo





MICRORELATO



DURACIÓN


A surreal landscape featuring a large, ornate clock in the foreground, a path leading into a valley, and a starry sky above. The clock is positioned on the left side of the frame, with its face and hands clearly visible. The path leads from the bottom center towards the middle ground, where it disappears into a valley. The sky is a deep blue with numerous stars and a few wispy clouds. The overall scene is dreamlike and evocative of time and space.

**«Lo breve calla a tiempo, lo corto antes
de tiempo».**

Andrés Neuman

EL DINOSAURIO MONTERROSO

Cuando despertó,
el dinosaurio todavía estaba allí.



**«La vocación de todo microcuento es
crecer sin ser visto».**

Andrés Neuman

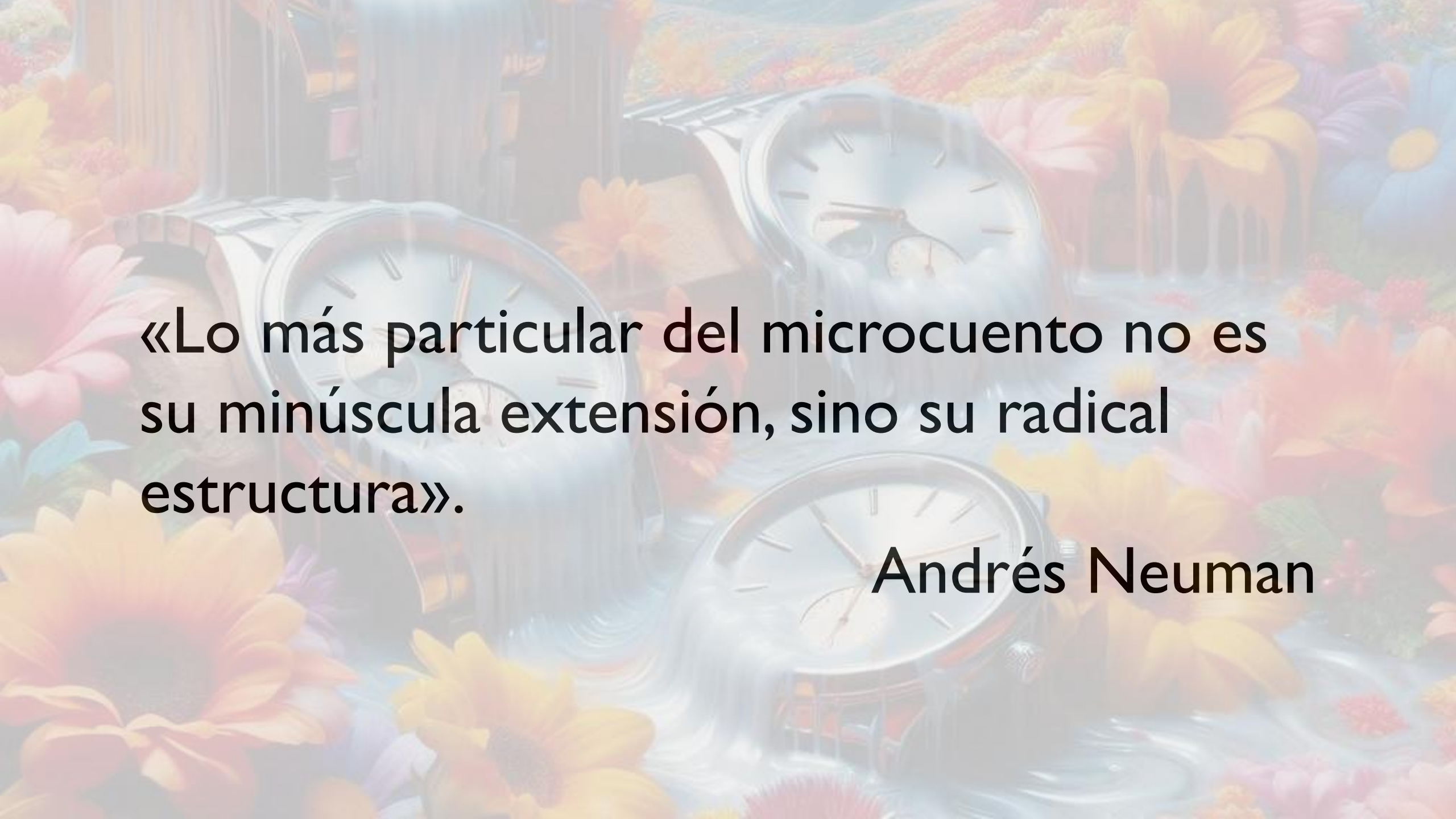
VENDO ZAPATOS
HEMINGWAY

Vendo zapatos de bebé,
sin usar.



The background is a vibrant, abstract composition of various colors including yellow, green, red, purple, and black, with a textured, painterly appearance. A semi-transparent white rectangular box is centered horizontally and vertically, containing the text.

EXTRAÑAMIENTO



«Lo más particular del microcuento no es su minúscula extensión, sino su radical estructura».

Andrés Neuman

EL FINAL

BROWN

El profesor Jones había trabajado en la teoría del tiempo a lo largo de muchos años.

-Y he encontrado la ecuación clave -dijo un buen día a su hija-. El tiempo es un campo. La máquina que he fabricado puede manipular, e incluso invertir, dicho campo.

Apretando un botón mientras hablaba, dijo:

-Esto hará retroceder el tiempo el retroceder hará esto -dijo, hablaba mientras botón un apretando.

-Campo dicho, invertir incluso e, manipular puede fabricado he que máquina la. Campo un es tiempo el.

-Hija su a día buen un dijo-. Clave ecuación la encontrado he y.

Años muchos de largo lo a tiempo del teoría la en trabajado había Jones profesor el.

Final el



REFERENCIA E INTERTEXTUALIDAD



«Un microcuento empieza entre comillas y termina en puntos suspensivos».

Andrés Neuman

LA TORTUGA Y AQUILES MONTERROSO

Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta.

En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.


En efecto, una diezmiltrillonésima de segundo después, como una flecha y maldiciendo a Zenón de Elea, llegó Aquiles.

Confines de la realidad

1. El borde del universo
2. El final de los tiempos
3. El principio de los tiempos
4. El planeta más lejano
5. El fin de la humanidad
6. Los universos paralelos
7. El interior de uno mismo
8. Un agujero negro
9. El pasado
10. El futuro
11. El horizonte de sucesos
12. La última estrella viva
13. El vacío absoluto
14. El límite de la simulación
15. El fondo del océano primordial
16. El punto cero

Elementos de la vida cotidiana

1. Cerradura
2. Maleta
3. Espejo
4. Reloj
5. Jardín
6. Buzón
7. Ventana
8. Café
9. Pasaporte
10. Cuna
11. Celular
12. Lapicero
13. Llave
14. Zapato
15. Taza
16. Paraguas



CONCURSO DE
MICRORRELATOS

#Microcifi
2026