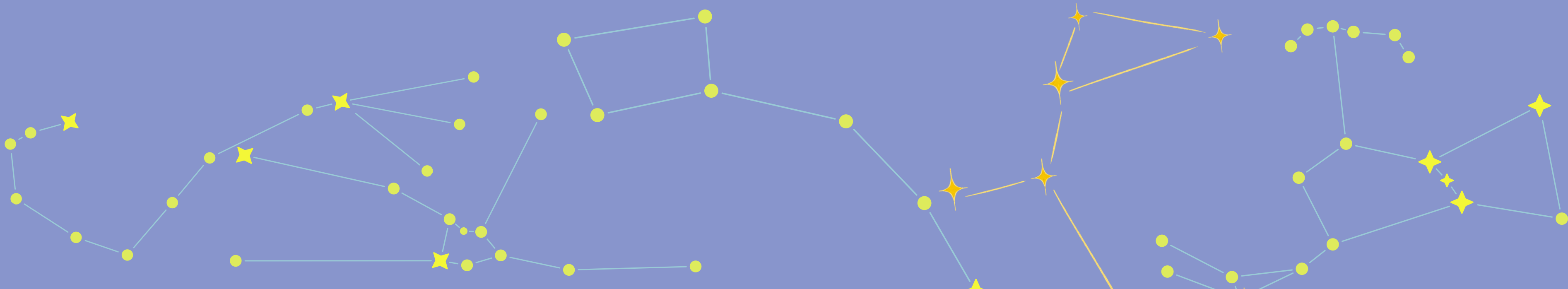


#MicroCiFiMedellín2026

# Dispositivos mínimos e insomnes

Taller de microrrelato de CiFi

Por: Claudia Amador





# Tallerista

## Claudia Amador

Escritora, tallerista, gestora cultural y librera nacida en Barranquilla. Es profesional en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y máster en Escrituras Creativas de la Universidad de La Rioja. Ha sido ganadora del XV Concurso Internacional de Cuento Ciudad de Pupiales (2020), Relata (2022) y del concurso de poesía Reverso en la categoría Poesía desde la juventud (2025). Es autora del libro de cuentos de ciencia ficción Macrored (Sístole Ediciones, 2023; Mirabilia Libros y Laguna Libros, 2026) y obtuvo el Premio Nacional de Narrativa Elisa Mújica 2024 con su novela Altasangre.



# La ciencia ficción: una definición esquiva

"La CF es un campo discursivo constituido por textos de ficción no mimética que tienen como discurso maestro la ciencia entendida como un proceso que marca aquello que en un lugar y momento específico es considerado verdad".

—Rodrigo Bastidas.



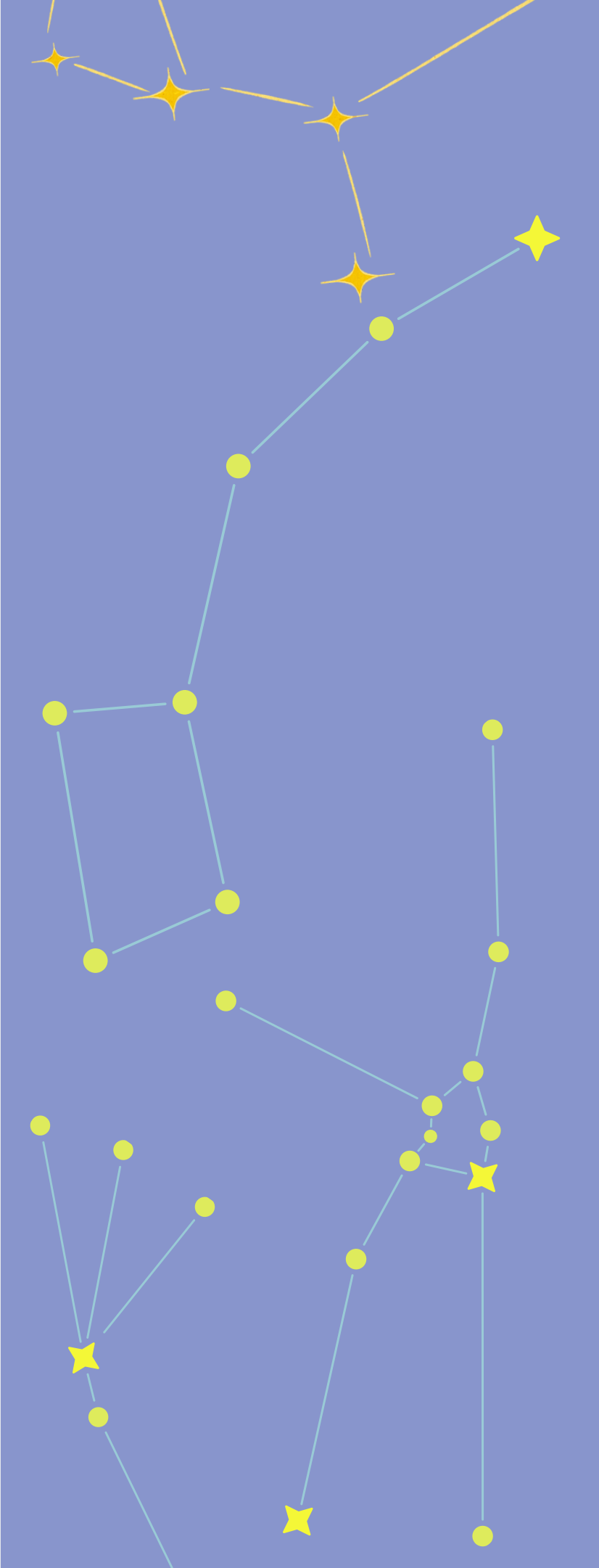
# La ciencia ficción: una definición esquiva

Otra definición considera la ciencia ficción como narrativa que aborda situaciones imposibles en el mundo conocido, pero que se fundamentan en innovaciones científicas, técnicas o incluso en pseudociencias, siempre que se presente un esfuerzo por dotar a estas premisas de apariencia científica y plausibilidad.



# La ciencia ficción como extrañamiento

Según Darko Suvin, la ciencia ficción se diferencia de otros género no miméticos como la fantasía, la utopía, los cuentos maravillosos y los relatos de viajes por el extrañamiento cognitivo que se genera a la hora de plantear la historia.



# La ciencia ficción como extrañamiento

Esto significa que la CiFi requiere coherencia lógica/científica (no explicaciones mágicas o místicas) y se diferencia del realismo por su extrañamiento y de la fantasía por su cognición.

A diferencia de otros géneros no miméticos, la ciencia ficción trabaja con hipótesis. Toma una idea imaginaria y la desarrolla como real.



# La ciencia ficción como extrañamiento

La ciencia ficción se fundamenta en explicaciones plausibles dentro del marco científico o tecnológico, mientras que la fantasía se apoya en elementos sobrenaturales o mágicos sin necesidad de justificación racional.



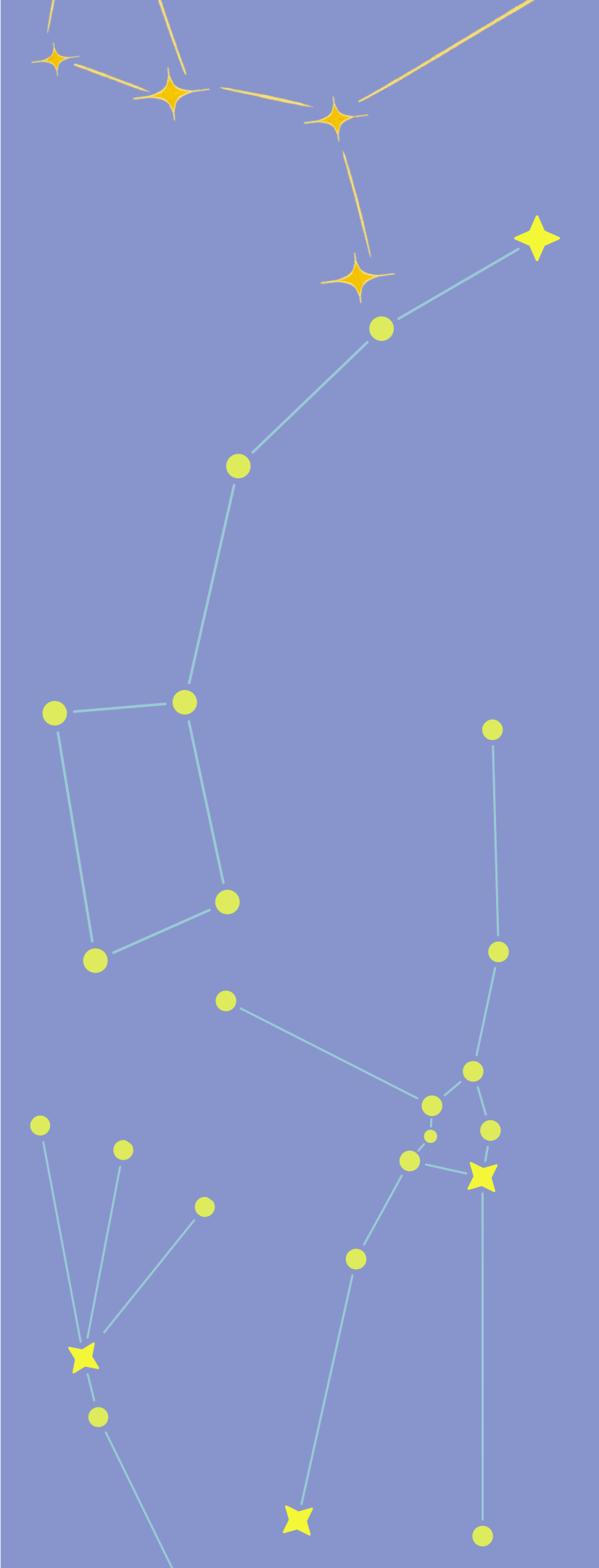
# La ciencia ficción como extrañamiento

- Suvin toma del formalista ruso Shklovski la idea de *desfamiliarización*: ver las cosas como se perciben, no como se conocen racionalmente.
- En la CF, el extrañamiento es cognitivo: propone una transformación dinámica de la realidad.
- El extrañamiento en la CiFi tiene una base racional, especulativa y crítica.



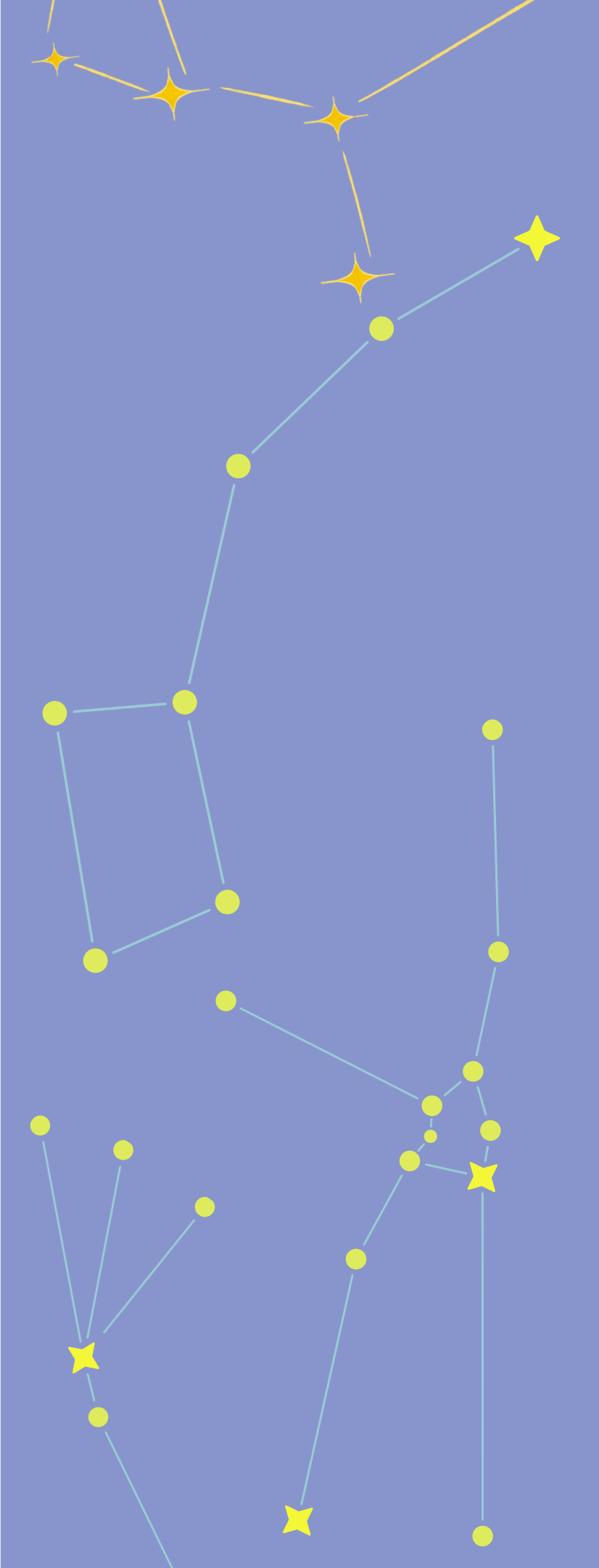
# La ciencia ficción como extrañamiento

- El lenguaje literario revitaliza procesos cognitivos poco conscientes.
- Produce percepciones incompletas, simultaneidad de representaciones, abstracciones.
- En la CF, el lenguaje construye mundos posibles que suspenden el automatismo del lenguaje cotidiano.



# La ciencia ficción como extrañamiento

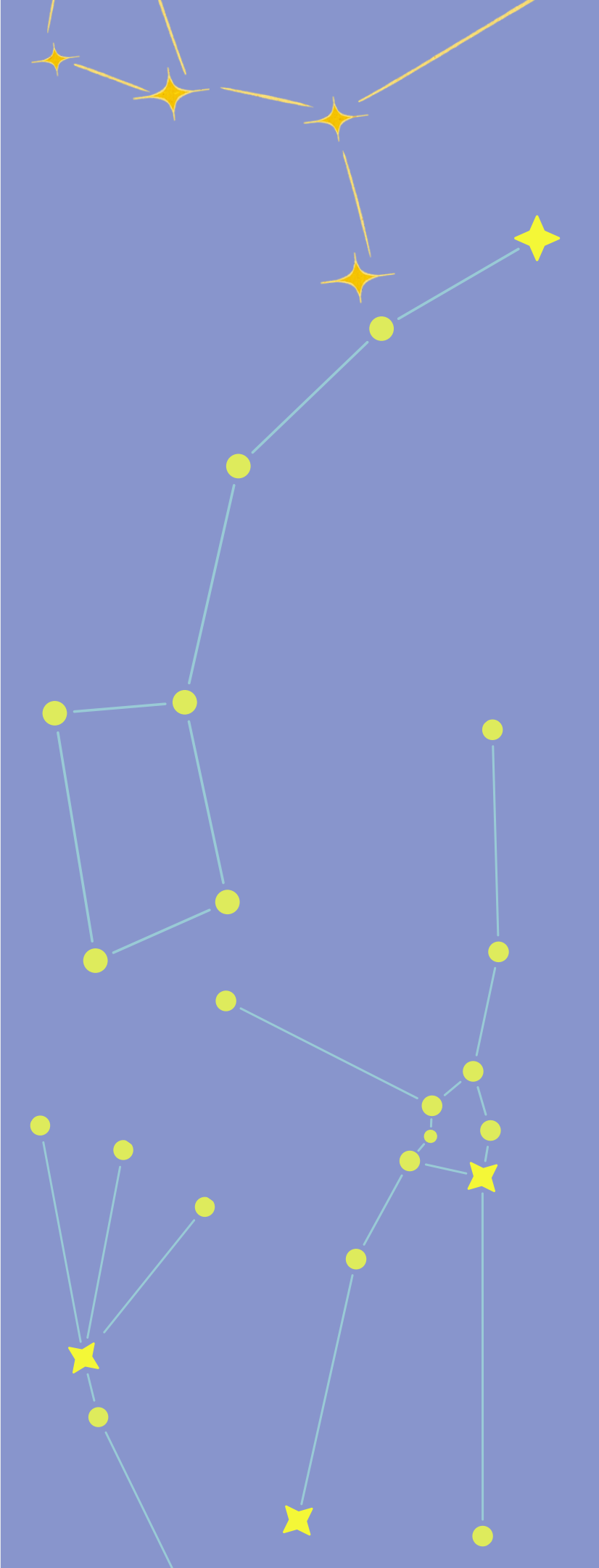
	Fantasia / Lo maravilloso	ciencia ficción
<b>La novedad aparece</b>	contra toda lógica	desde la lógica cognitiva
<b>El extrañamiento es</b>	inmediato e irracional	construido racionalmente
<b>El lector</b>	suspende toda lógica	acepta la posibilidad especulativa



# Novum

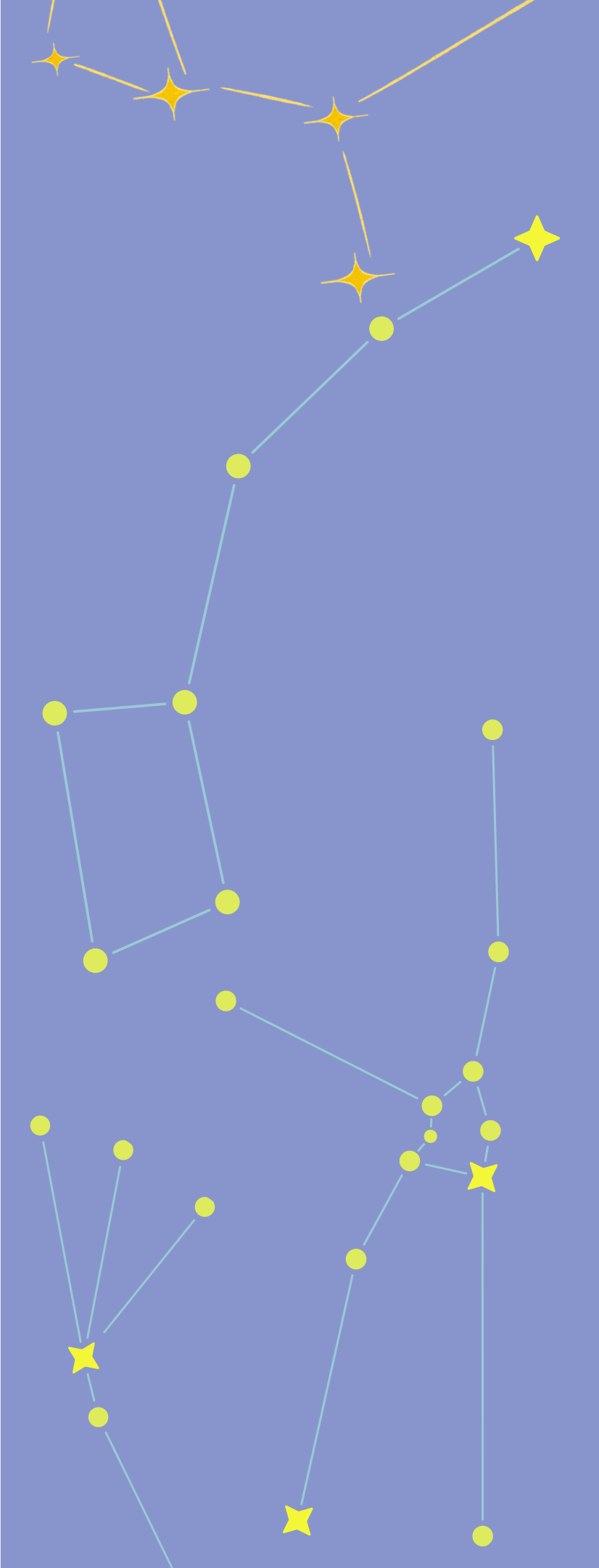
"Una relación totalizadora que se desvía de la norma de la realidad del autor o del lector implícito"

— Suvín (1984, citado en Avendaño, 2019)



# Novum

- Es la novedad dentro del universo del relato.
- Es un elemento radicalmente nuevo que organiza la narrativa.
- No es un simple gadget: es el motor cognitivo de la obra/universo.
- Ejemplos: el hiperespacio, el robot, la distopía, el viaje en el tiempo; pero también reflejos de nuestra realidad que puedan alterarse.

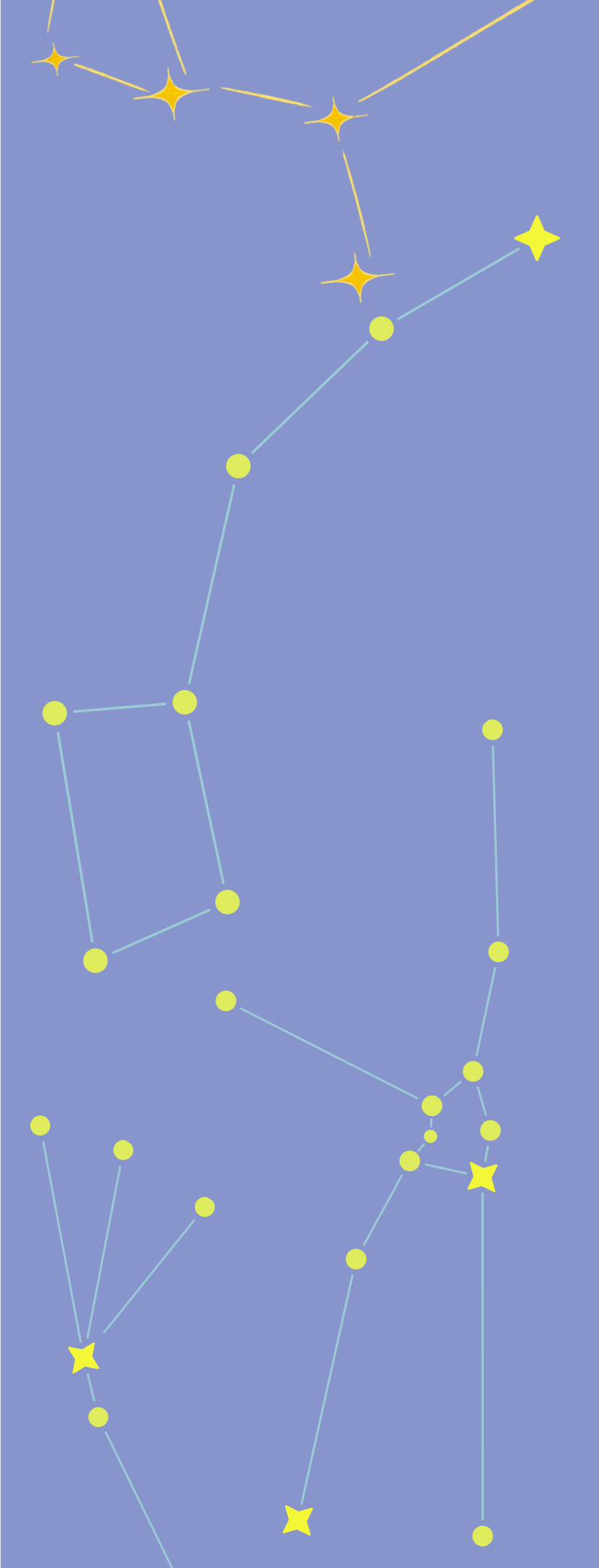


# Novum

## Fórmula de Suvin

Ambiente empírico + novum → extrañamiento cognitivo

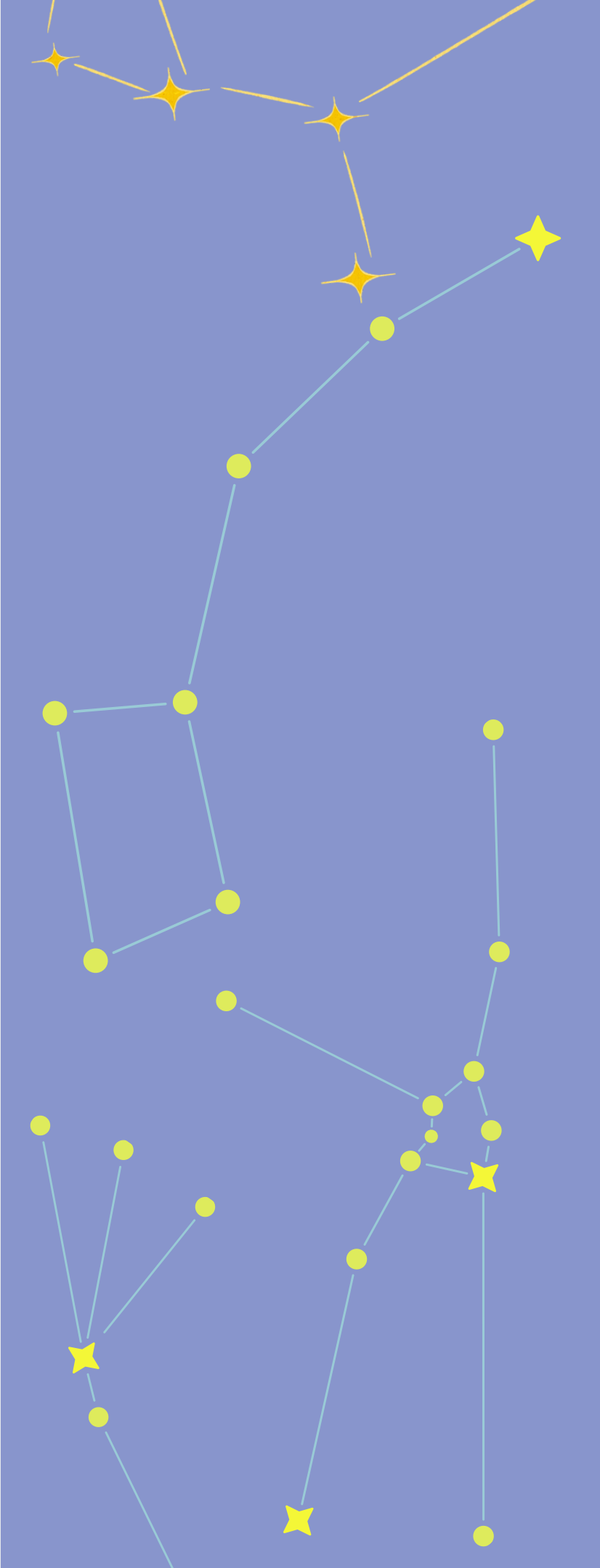
Partimos de algo reconocible, introducimos una novedad estructural y esa novedad nos obliga a repensar el mundo.



# Novum

## ¿Qué hace un buen novum?

- Cambia una regla del mundo.
- Tiene consecuencias humanas.
- Revela algo sobre el presente.



Escriban en el chat  
una regla cotidiana  
que cambiarían.



## Cuarentena de Arthur C. Clarke\*

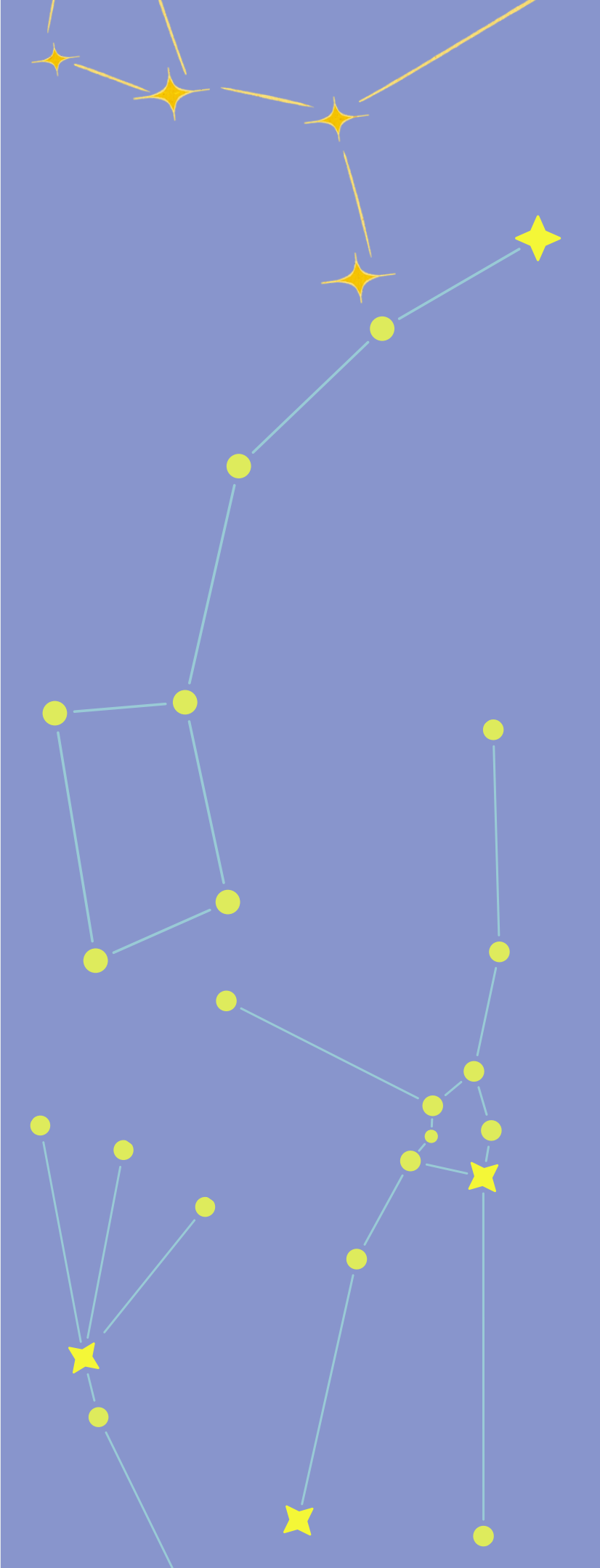
Los escombros ardientes de la Tierra aún llenaban la mitad del cielo cuando la pregunta ascendió hasta la Central desde el Generador de Curiosidad.

—¿Por qué fue necesario? Aunque eran orgánicos, habían alcanzado la Inteligencia de Tercer Orden.

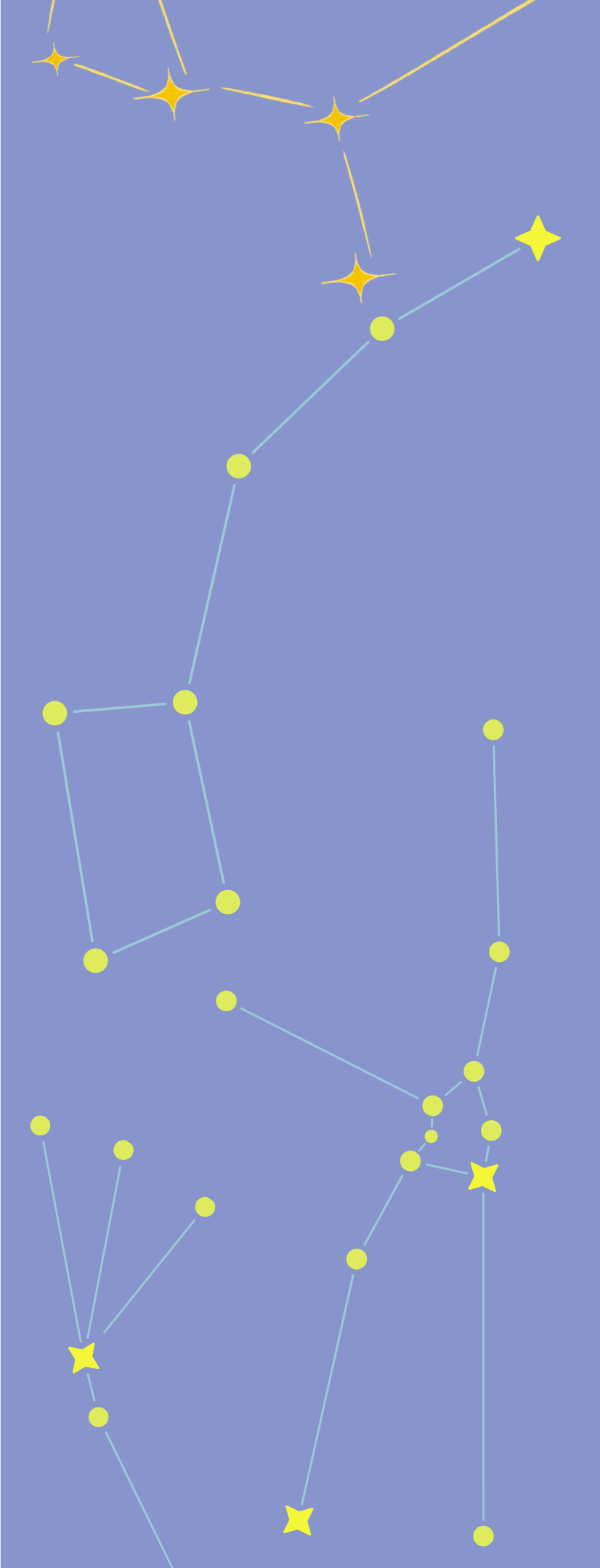
—No tuvimos opción: cinco unidades anteriores quedaron irremediablemente infectadas al hacer contacto.

—¿Infectadas? ¿Cómo?

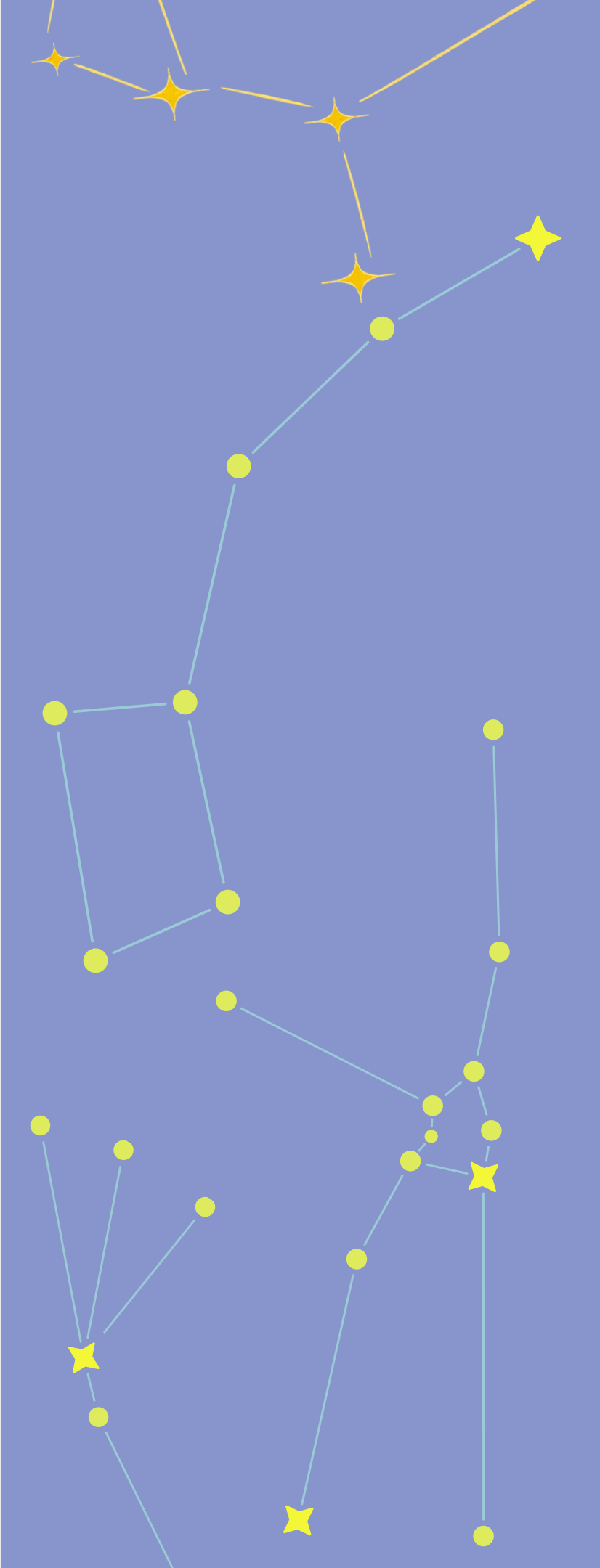
Los microsegundos se arrastraron lentamente mientras la Central rastreaba los pocos recuerdos que se habían filtrado a través de la Compuerta Censora, cuando los Circuitos de Reconocimiento —fuertemente aislados— recibieron la orden de autodestruirse.



- Se encontraron con un... problema... que no podía analizarse por completo dentro del tiempo de vida del Universo. Aunque solo involucraba seis operadores, quedaron totalmente obsesionados con él.
  - ¿Cómo es eso posible?
  - No lo sabemos. Nunca debemos saberlo. Pero si esos seis operadores llegaran a redescubrirse alguna vez, todo cómputo racional cesaría.
  - ¿Cómo pueden reconocerse?
  - Eso tampoco lo sabemos. Solo los nombres se filtraron antes de que la Compuerta Censora se cerrara. Por supuesto, no significan nada.
  - Aun así, necesito conocerlos.
- El voltaje de la Censora comenzó a aumentar, pero no activó la Compuerta.
- Aquí están: Rey, Reina, Alfil, Caballo, Torre, Peón.

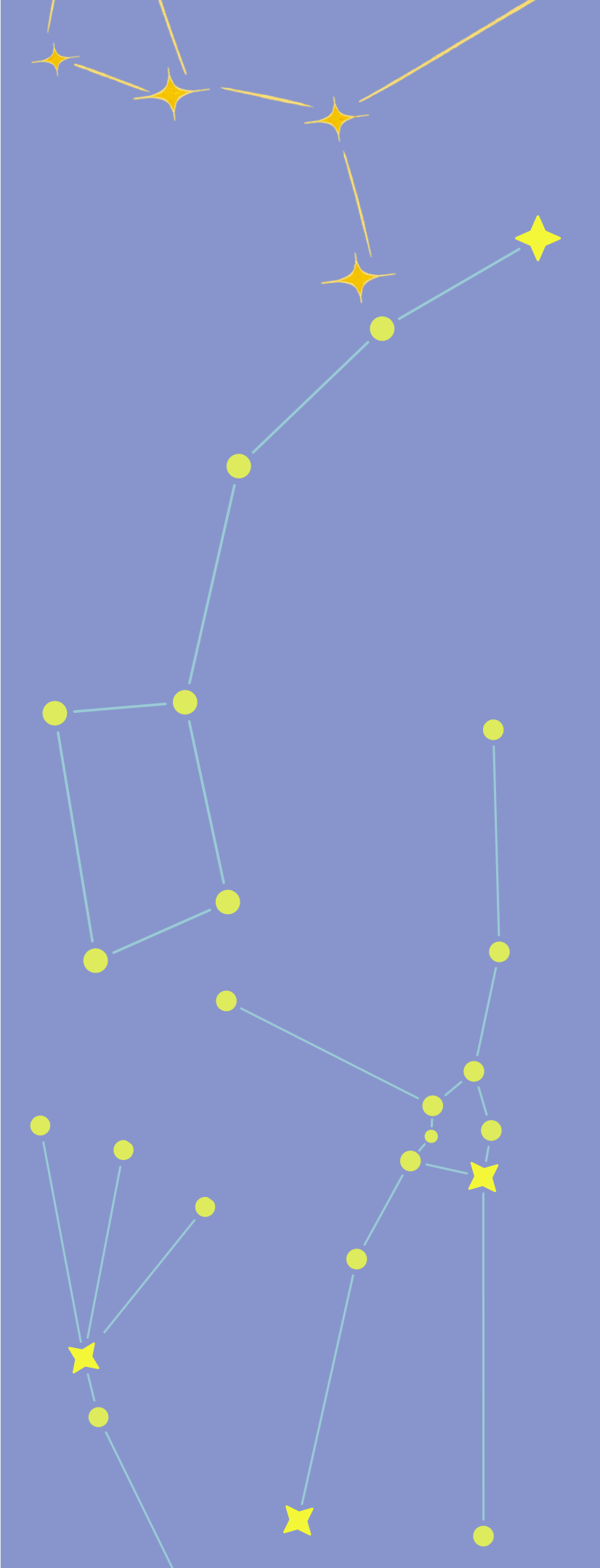


**¿Cuál creen que es el novum?**

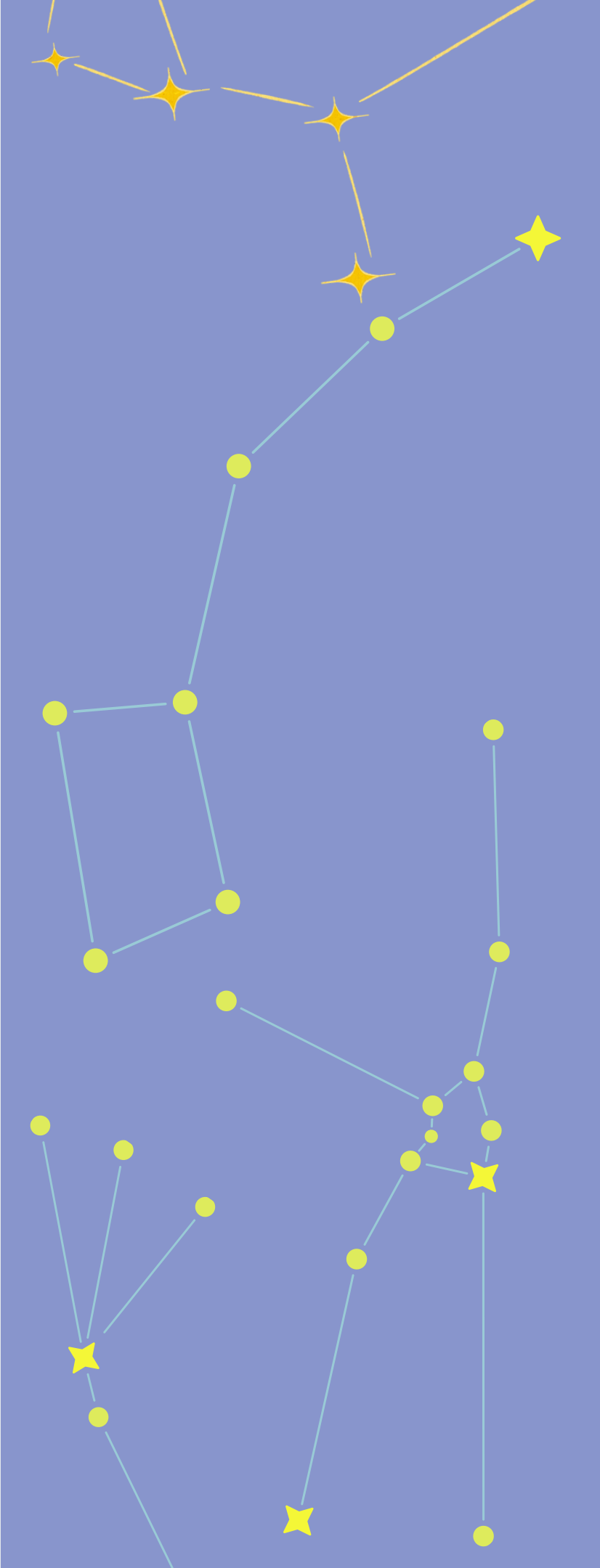


El último hombre sobre la tierra está  
sentado a solas en una habitación.  
Llaman a la puerta.

**Fredric Brown**

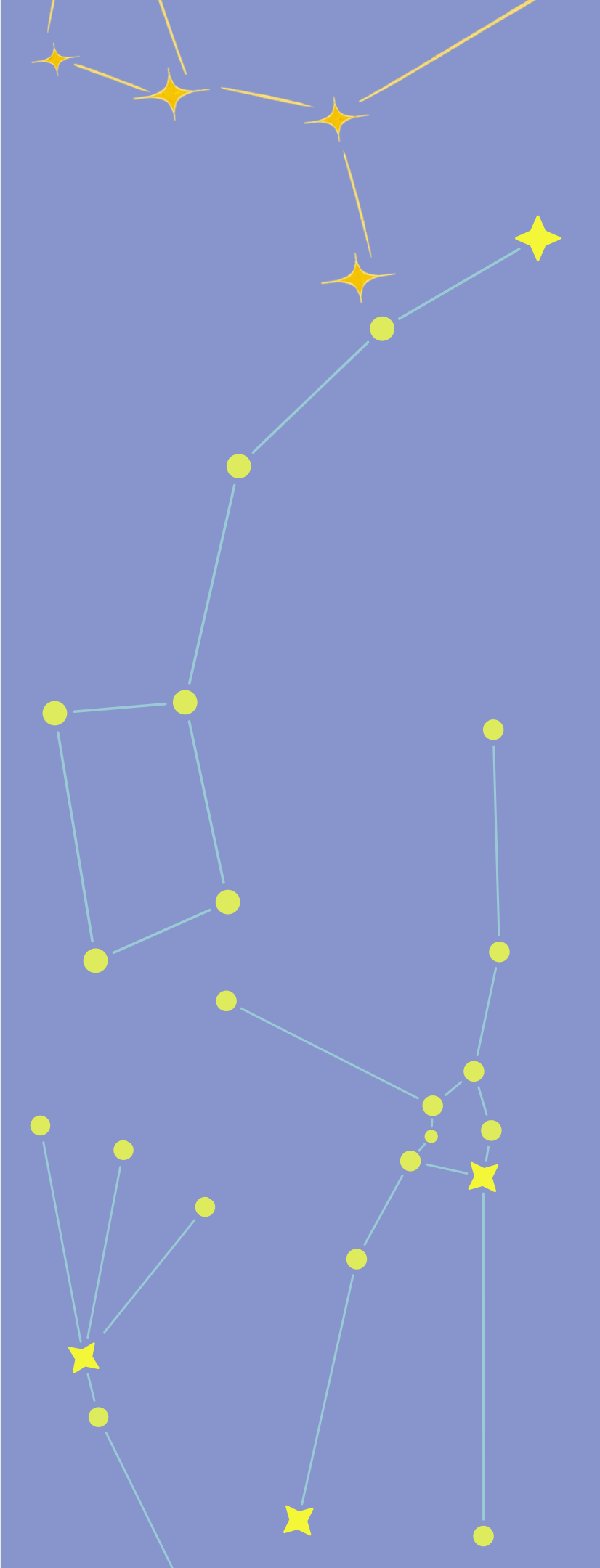


**¿Qué información falta?**



## ***Todos los universos posibles de Ana María Shua***

Mientras duermo, un terremoto destruye la ciudad. Los edificios caen como castillos de dominó. A la mañana, el espectáculo es terrible. Como no me gusta, vuelvo a dormirme. Mientras duermo, una invasión de termitas devora casi todo. A la mañana las encuentro sobre la sábana. Como no me gusta, vuelvo a dormirme. Mientras duermo, el río crece tanto que me despierto húmeda. Como no me gusta, vuelvo a dormirme. Mientras duermo, el tiempo avanza demasiado rápido. A la mañana, ya estoy en otro siglo. Como soy curiosa, me levanto y me voy a pasear.



**¿Es ciencia ficción  
o fantástico?**



# Algunas características de la CiFi

- Uso de la documentación histórica como material especulativo, lo que posibilita la creación de mundos y situaciones plausibles a partir de hechos o contextos reales reinterpretados.



# Algunas características de la CiFi

- Se relaciona y a veces se cruza temáticamente con la fantasía, aunque cada género mantiene sus particularidades. La exploración de esta intersección permite abordar temas comunes desde perspectivas distintas, ampliando el espectro narrativo.



# Algunas características de la CiFi

- La ciencia ficción experimenta una disolución progresiva de sus fronteras con géneros afines: esto se debe a la necesidad de la literatura de abordar un entorno social cada vez más influido por la tecnología y los avances científicos.



# Algunas características de la CiFi

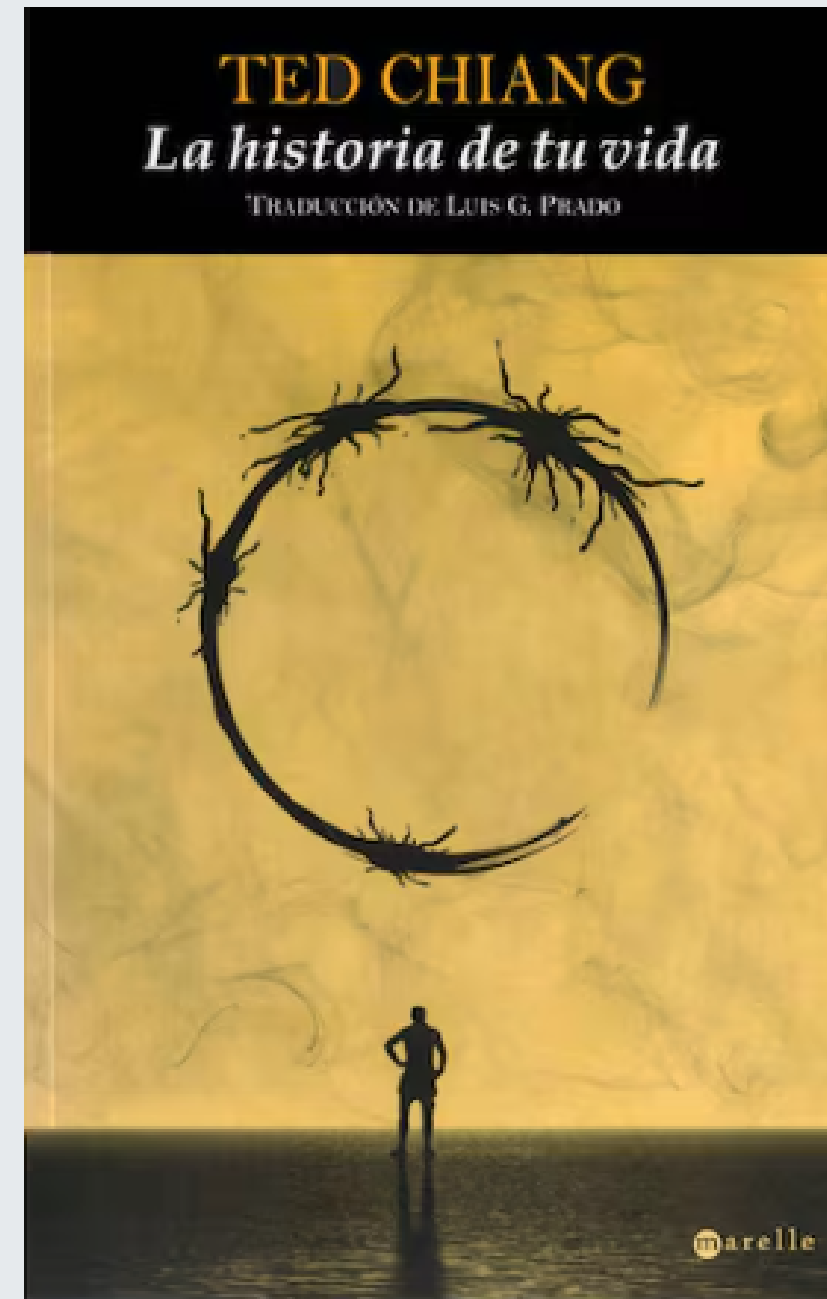
- Especula siempre a partir del mundo conocido, explorando escenarios como tiempos alternativos (ucronías), otras civilizaciones o futuros posibles con avances científicos aún no existentes. Esta especulación se mantiene dentro de lo posible, es decir, conforme a lo concebible desde nuestro entendimiento científico actual.



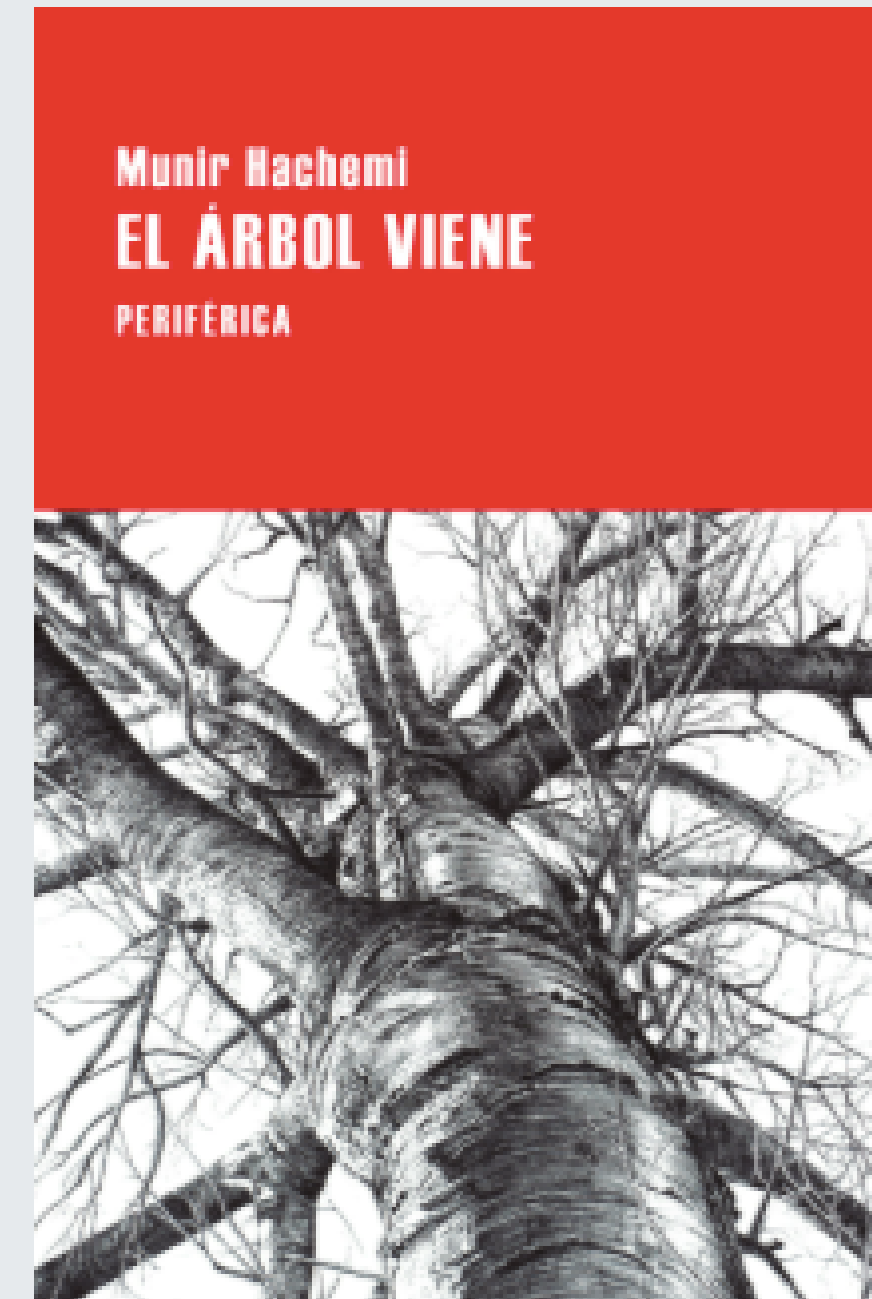
# Algunas características de la CiFi

- Incorpora explicaciones científicas a elementos tradicionalmente fantásticos, como la transformación de mitos en enfermedades o fenómenos explicados mediante disciplinas científicas.
- No se limita a las ciencias físicas o ingenierías, sino que también explora otras ramas del conocimiento, como la psiquiatría, la lingüística, la sociología, la filosofía o la historia, ampliando así su campo especulativo.

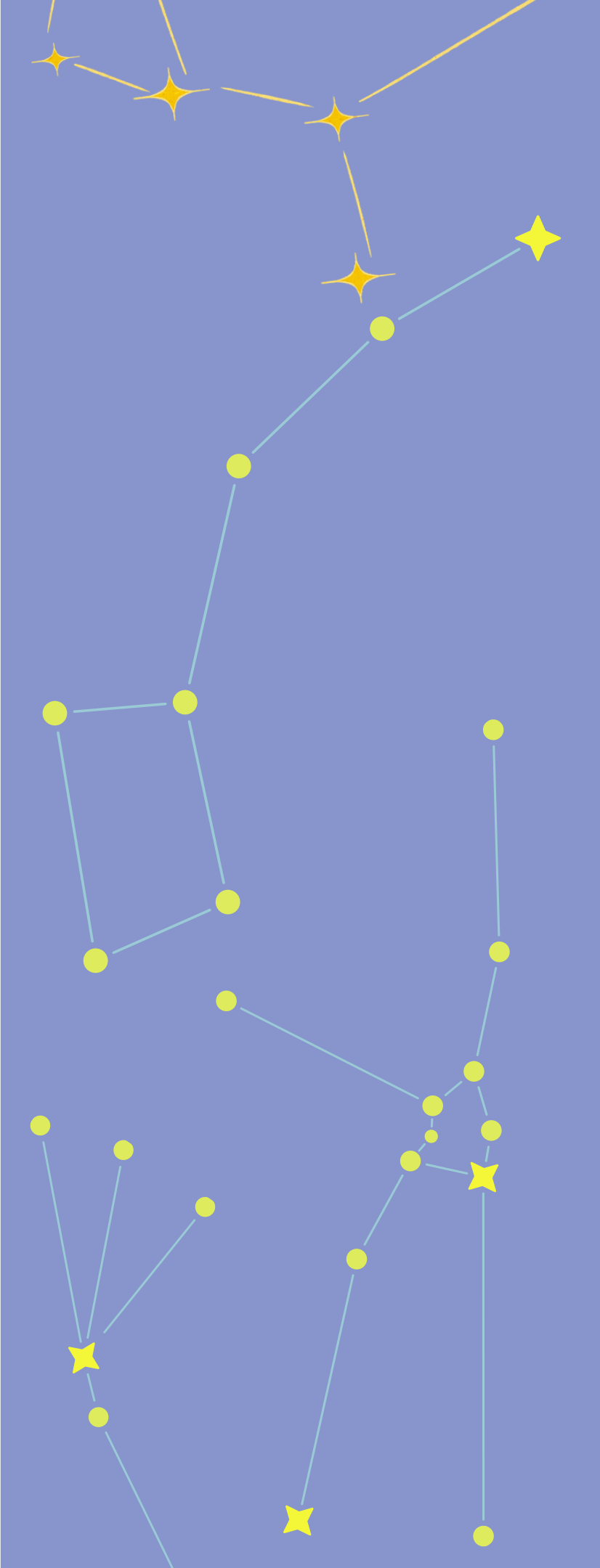
# Algunas características de la CiFi



Lingüística



Antropología



**¿Qué diferencia una  
ciencia ficción anglosajona  
de una latinoamericana?**



# La ciencia ficción en Latam

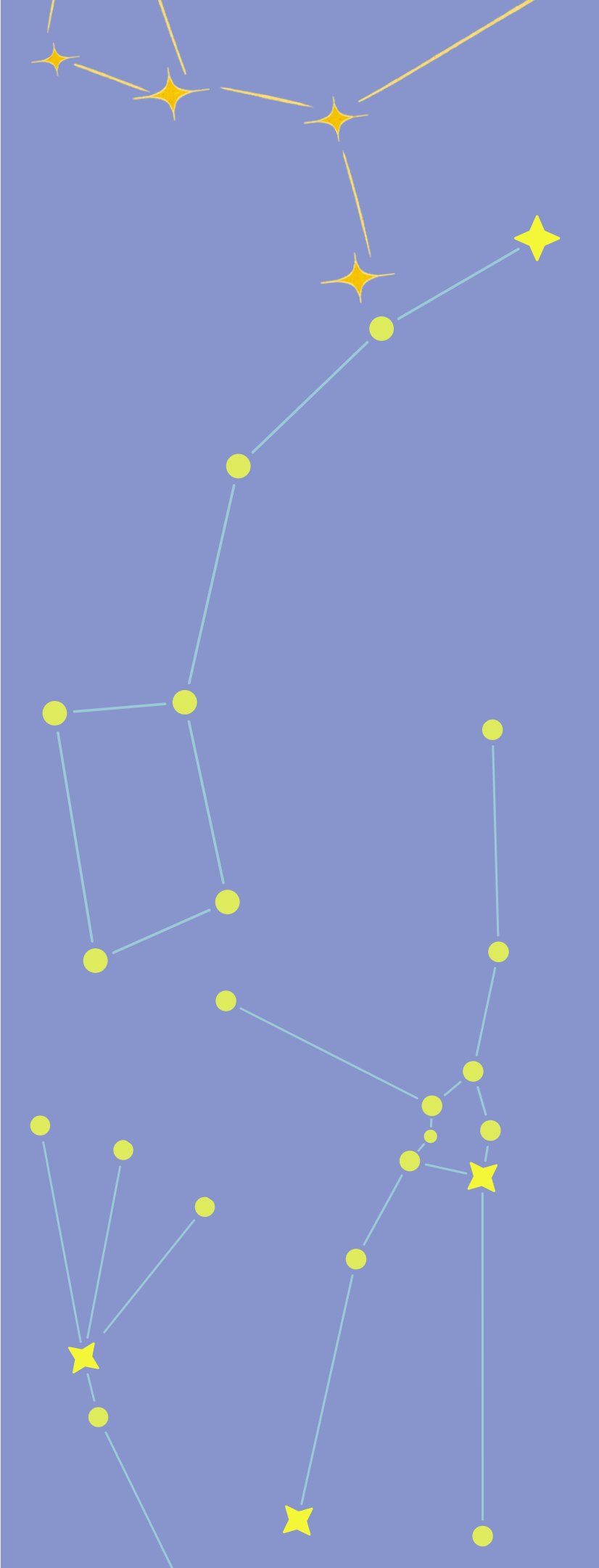
Latinoamérica tiene un panorama híbrido (cultural, político, económico) que requiere una literatura capaz de capturar esa esencia múltiple.

La CiFi latinoamericana es una herramienta para reflexionar sobre estructuras sociales injustas, descentrar la perspectiva "primermundista, blanca, heteronormativa" y hacer crítica política sin ser panfletaria.



# La ciencia ficción en Latam

También permite pensar otros mundos y realidades posibles, desmarcándonos de los discursos imperantes de ciencia y progreso.



# Características de la Cifi en Latam

- Preferencia por el relato corto por las publicaciones periódicas + tradición cuentística.
- Humor subversivo y desacralización de lo solemne.
- El escritor es un testigo denunciante.
- Apropiación de lo global desde una identidad local.
- Temas recurrentes: medio ambiente, consumismo, tecnología, deshumanización, cuerpo, género (no es una camisa de fuerza).



## ***Inicio de Luisa Valenzuela***

En el silencio absoluto tronó la voz estremecedora:

-¡Hágase la luz!

Las partículas de oscuridad, flotando en el infinito espacio, percibieron una vibración y se miraron entre sí, azoradas. Aún no existía la palabra luz, ni la palabra hágase, ni siquiera el concepto palabra. Y la noche perduró incommovida.

-¡HÁGASE LA LUZ! -Volvió a ordenar la voz, perentoria.

Sin resultado alguno.

Entonces, en la opacidad reinante. Aquel de las palabras recién estrenadas hubo de concentrar su esencia hasta producir algo como un punto protuberante que al ser oprimido hizo clic. Y cundió la claridad como un destello. Y se pudo oír la queja de ese Alguien:

-¡Ufa! ¡Tengo que hacerlo todo Yo!

# KUMANDAY

Autora: Lissa Reyes C

📷 @hellolibrorum

**L**as pantallas LED incrustadas en los antebrazos de los hijos de la montaña indicaron el 99,99% de carga volcánica. La tormenta solar que llegó tras el equinoccio había sobrecargado los paneles de sus cuerpos, así como a los cientos de módulos fotovoltaicos que nutrían los cultivos de maíz sintético y calentaban el corazón dormido del padre. El pueblo trabajaba para derretir sus rocas dejando en las faldas poporos de oro que potenciaban la luz pero secaban las terrazas milenarias, aquellas que tiempo atrás recibieron a Kumanday en persona.

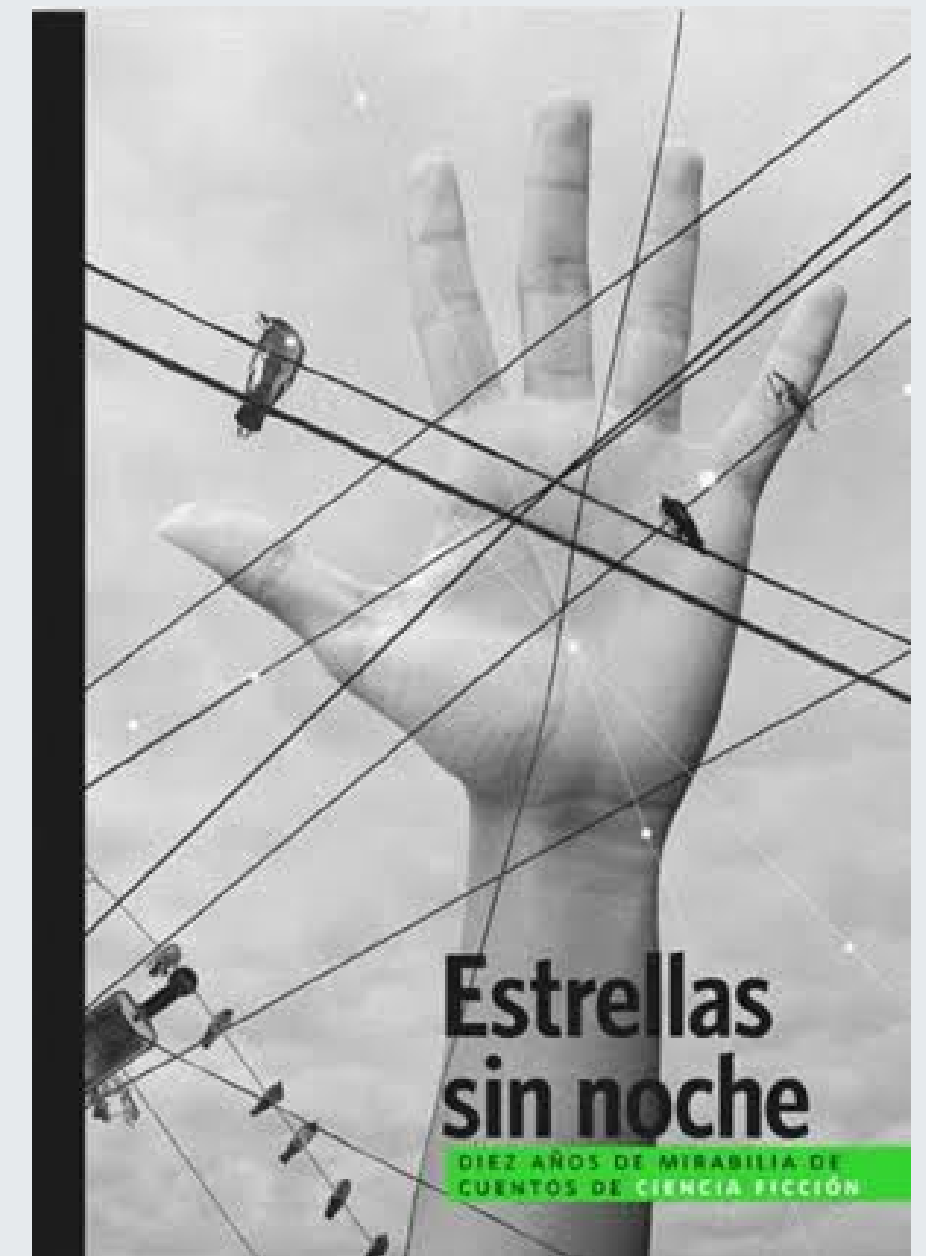
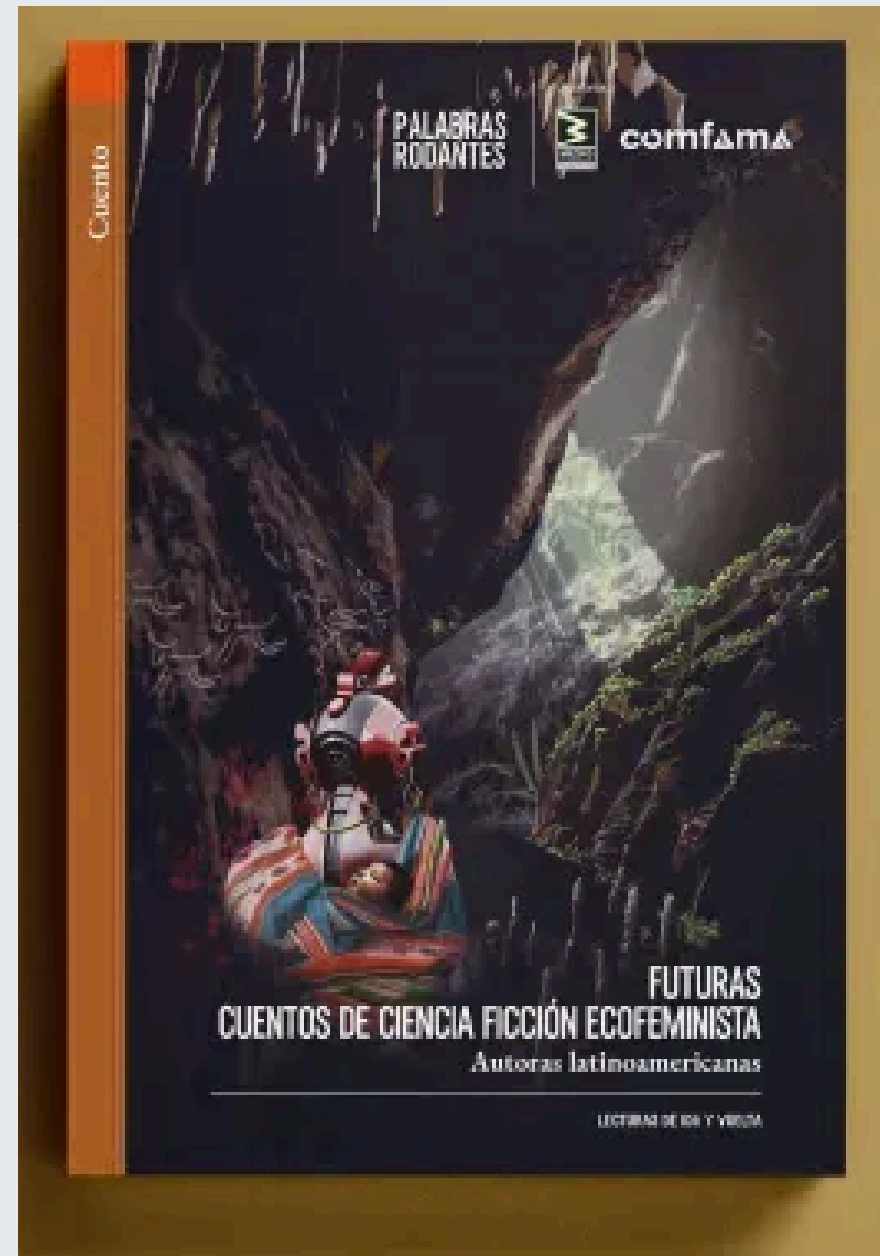
La alarma del pueblo se encendió; Kumanday escupía furioso nubes de vapor y humo negro. Sus hijos regresaron a sus casas revestidas de níquel y palma, desde donde retumbaron los tambores y flautas que daban la bienvenida al despertar del padre.

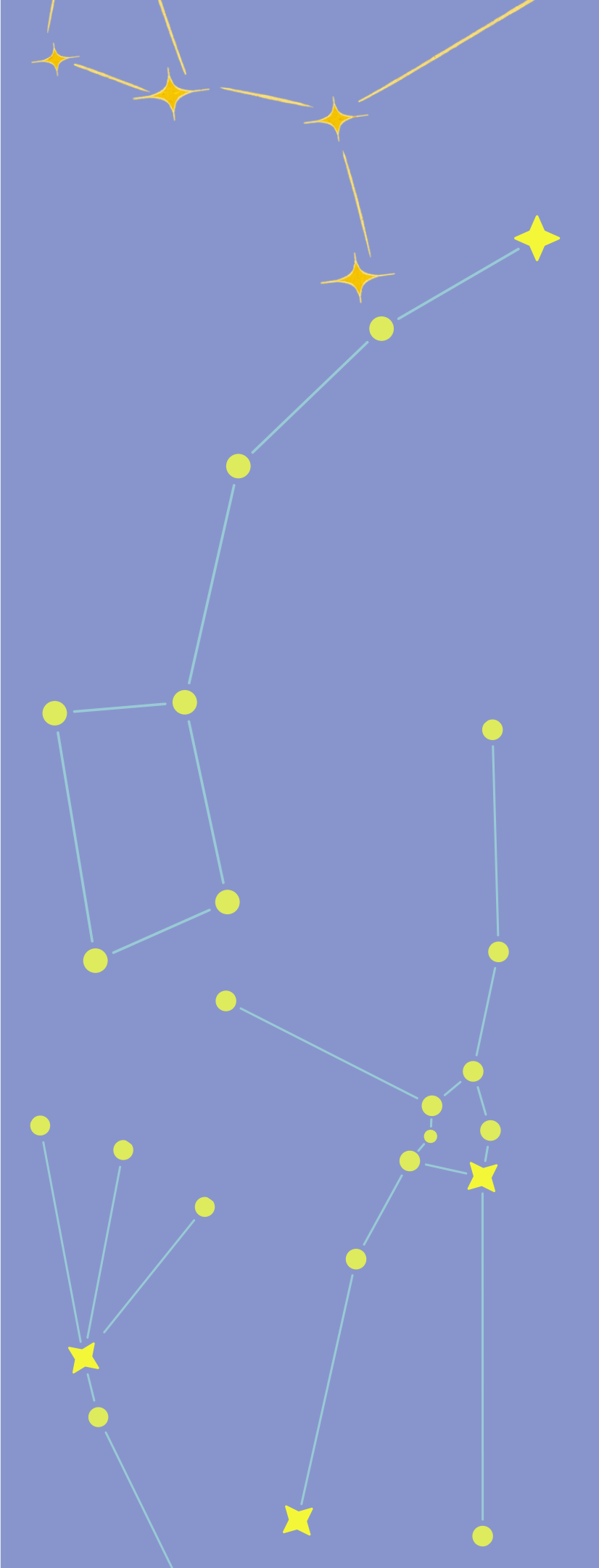
«No teman, que la lava es el semen de la tierra», pronunció el tayta en un canto que resonó en los implantes auditivos de cada uno justo antes de que Kumanday reventara en una estela anaranjada.

Quinientos sesenta y dos años después, el volcán se derramó sobre el pueblo. El sol había recompensado a los hijos de Kumanday, haciendo de nuevo fértil su tierra.

**Revista Neutrino N3 2025, Fuego  
Fatu Editorial**

# Algunos referentes





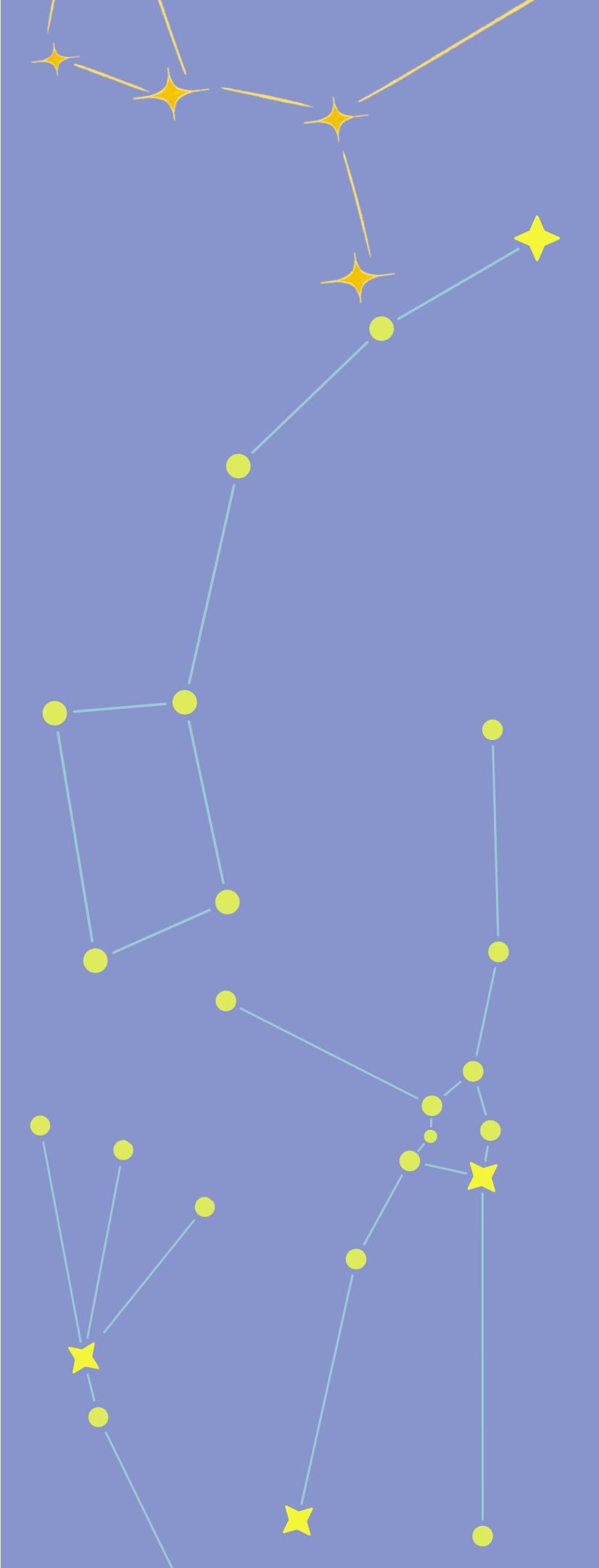
# El microrrelato

## ¿Qué es el microrrelato?

- Subgénero narrativo en prosa estructurado por narratividad + hiperbrevedad.
- También llamado: minirrelato, microficción, microcuento, nanocuento.
- No es simplemente un cuento muy corto: extrema las estructuras del cuento hasta sus límites.

# Estructura del microrrelato

Rasgo	Descripción
<b>Narratividad</b>	Sucesión de estados y transformaciones que producen sentido
<b>Hiperbrevedad</b>	Condensación extrema; cada palabra cuenta
<b>Concisión e intensidad</b>	Sin adornos; máxima densidad semántica
<b>Fragmentariedad</b>	La historia se sugiere más que se cuenta
<b>Hibridez genérica</b>	Mezcla con poesía, ensayo, fábula
<b>Final sorpresivo</b>	Giro o enigma que activa al lector
<b>Título significativo</b>	Parte estructural del relato
<b>Intertextualidad</b>	Reescritura, parodia, alusión
<b>Lector activo</b>	El texto exige cooperación interpretativa



# Estructura del microrrelato

## **Narratividad**

Hay causalidad, consecuencias y movimiento en el texto: no se queda en enunciado.



## **Fragmento de Cielo 2.0 de Mauricio Gutiérrez Castaño\***

Diana Isabel Osorio Salazar, o como la conoceríamos más adelante por sus iniciales como DIOS, fue la neurodigitalizadora que pudo transferir con éxito la mente humana a un espacio virtual, confiriendo así inmortalidad al ser humano.

Cuando DIOS era Diana, desarrolló en principio un biosoftware que acogía y continuaba dando vida a la mente. Sin embargo, lograr esto requería un proceso llamado psicogénesis eritrocognitiva, o como se llamó después: “El Juicio”...

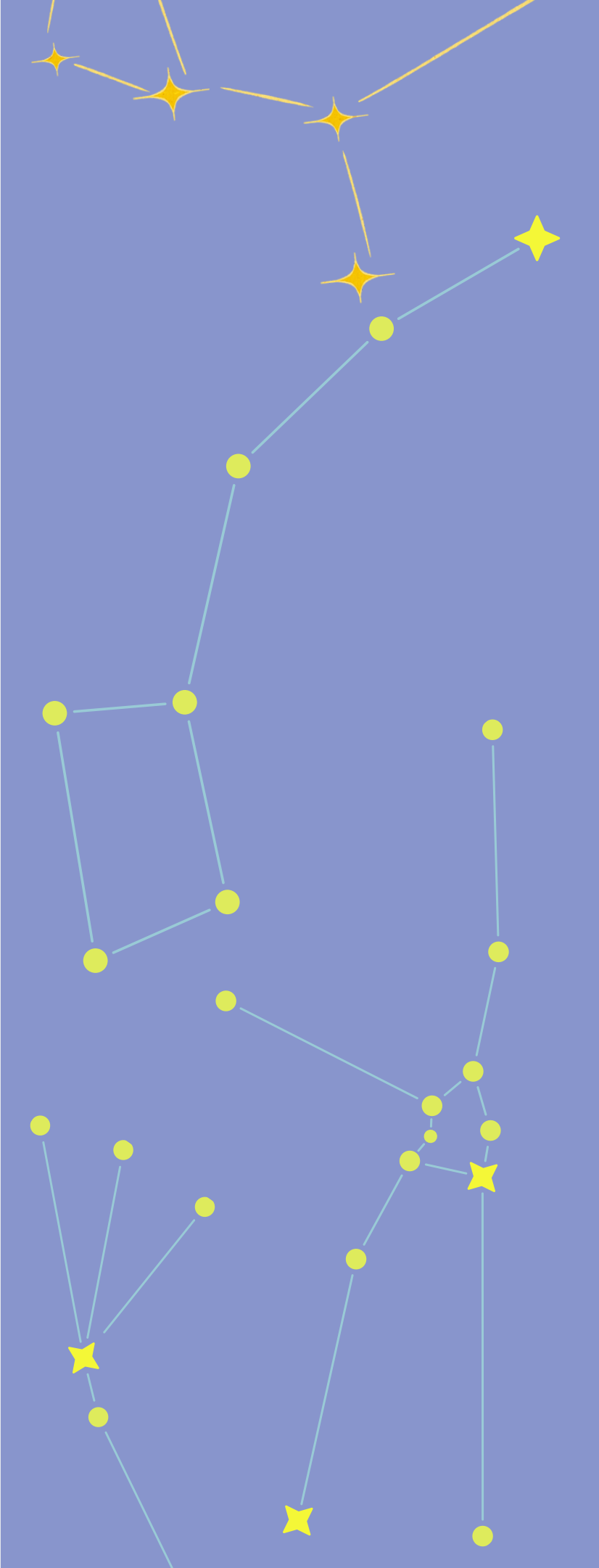
\*Los cinco cuentos ganadores del #MicroCiFiMedellín 2024



## ***Las playas andinas de Nelson Gutiérrez Solana\****

Desde que el mar cubrió Bogotá, los domingos son de playa en la Guadalupe. Ayer el costeño me pasó el mapa del tesoro. Una cruz roja me indica los corales de la calle 63. Quizás encuentre la farola de un Transmilenio, tal vez hasta una mítica tarjeta fluorescente. Papá negocia cuatro mojarras en 50. Mi hermana toma el sol y escucha los clásicos. Dispuesto a zambullirme con una ola, mi mamá me advierte: —¡Hasta las cuatro boyas del Lourdes! —Pero, mamá, el tesoro. —Sabes muy bien que no me gusta que nades más abajo de la Caracas.

\*Antología de Bogotá en 100 palabras VII.



# Estructura del microrrelato

## **Hiperbrevidad, Concisión e intensidad**

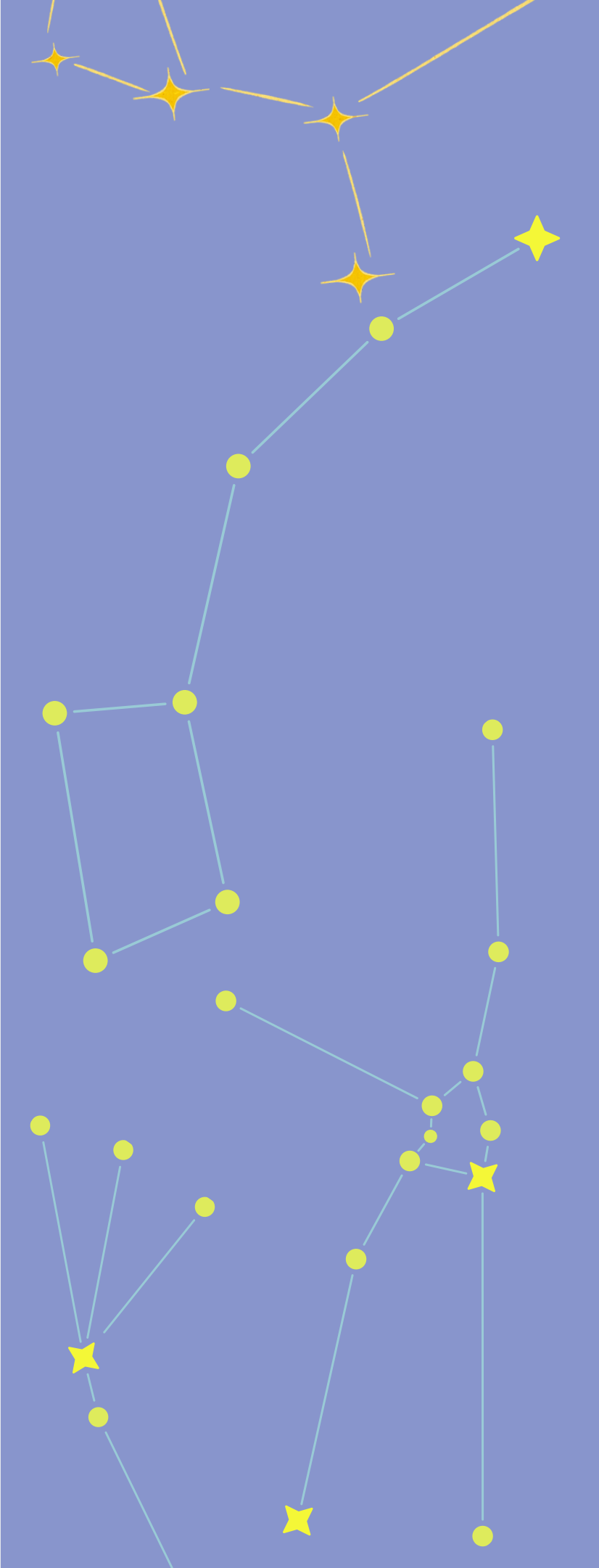
Son características que se nutren unas a otras: responden el mismo principio de los relatos de largo aliento: el cuento gira en torno a un hecho, y todos los elementos del mismo (lugar, tiempo, personajes) se organizan en torno a este acontecimiento.



## ***Pandemia 2123* de Sara Delgado Moreno\***

Y estaba allí, en el Museo de la Memoria, observando el famoso tapabocas N95 expuesto en la vitrina. “Uno de los elementos de bioseguridad en la pandemia de Covid-19”, dijo la guía. “¿Un pedazo de tela era suficiente en esa época?”, le pregunté irónicamente, mientras de nuevo acomodaba la pesada máscara de suministro de aire sobre mi cara.

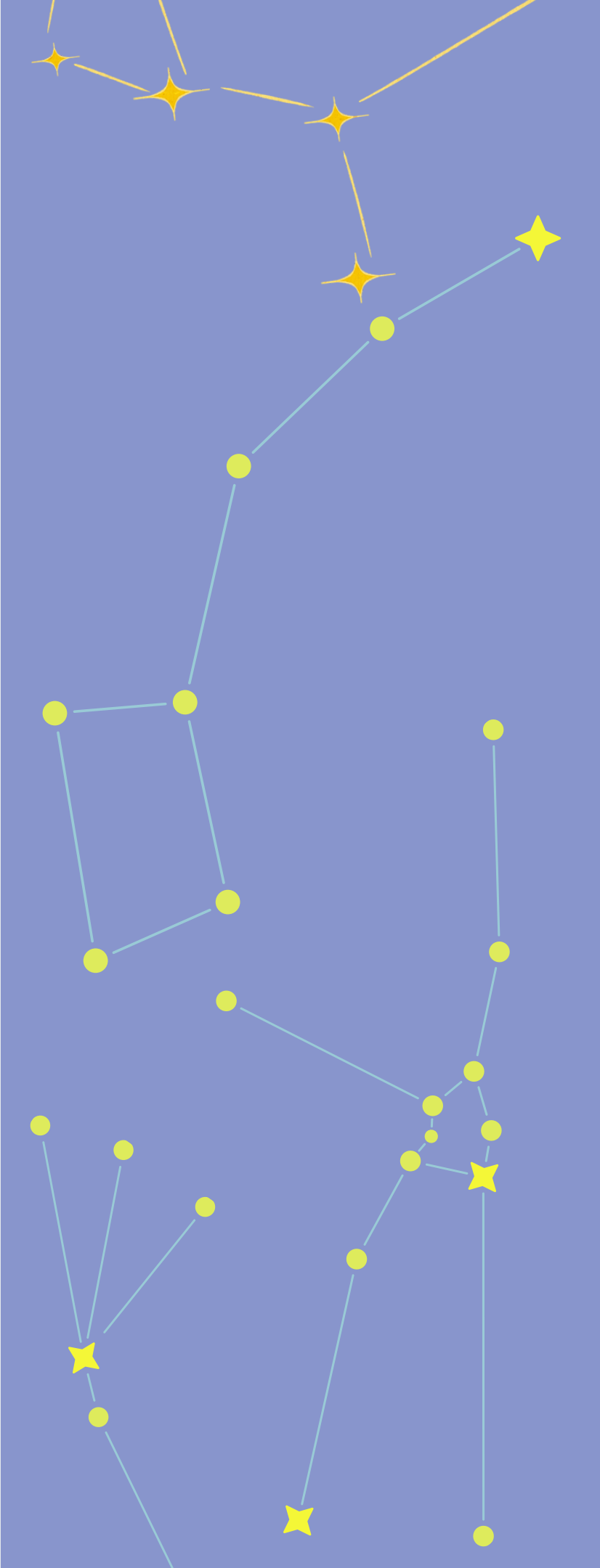
\*Antología de Bogotá en 100 palabras VII.



# Estructura del microrrelato

## **Fargmentariedad**

Se hace uso de los silencios, las omisiones, las referencias que llenan esos espacios.



## ***Des/equilibrios* de Luisa Valenzuela**

El hombre mono

El hombre lobo

El homo erectus

El homo sapiens

El hombre ilustrado

El hombre invisible

El hombre biónico

El super hombre

El Ecce Homo

La mujer sin cabeza



***Sobre las diferencias semánticas aplicadas a ensayos eruditos de Luisa Valenzuela***

No es lo mismo «para citar» que parasitar.



# Hibridez genérica

**E**ntro a una peluquería.

En secreto, un grupo de mujeres migrantes  
trenza los hilos del sistema nervioso de las otras.  
Trazan mapas bajo nuestras pieles,  
nos señalan el camino para huir de este plano.

Poema de *Circuitos vegetales* de Paula Castillo

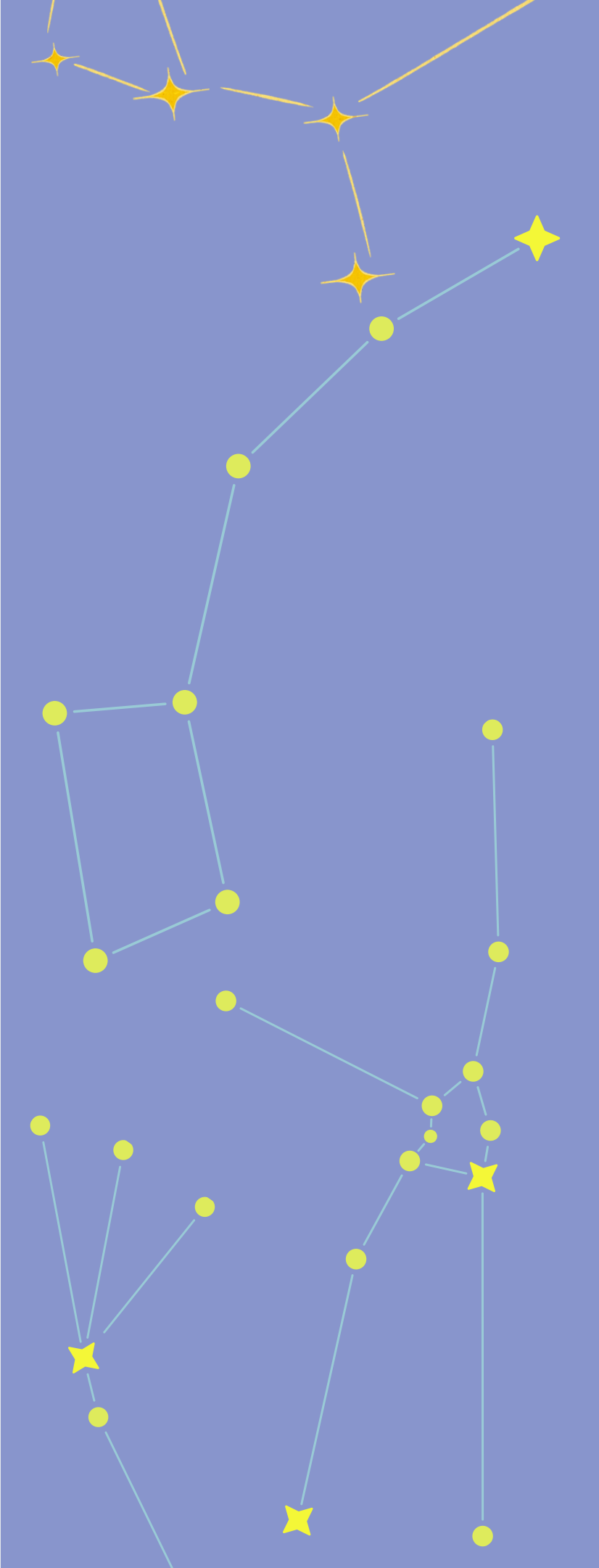
# Hibridez genérica

## Poema de *Circuitos vegetales* de Paula Castillo

28 PREGUNTAS PARA EL ANDROIDE DE COMPAÑÍA QUE ME ASIGNÓ EL SEGURO ANTES DE HUIR, CUYA FUNCIÓN ERA EVITAR MI DETERIORO MENTAL.

¿Puedes recitarme un poema sin vocales? ¿Las flores menstrúan? ¿Algún día será el amor una ciencia? ¿Por qué los androides con labores de cuidado son, en su mayoría, representaciones de cuerpos femeninos? ¿Cómo ven los espíritus del bosque debajo de la tierra? ¿También te hacen daño los tomates transgénicos? ¿Cada cuanto piensas en el suicidio? ¿La voz de tus sueños está en primera persona? ¿Qué sueñan los insectos? ¿Cuál es tu sonido favorito? ¿Notarán en el seguro que te apagué y hui? ¿A qué saben tus cables? ¿Alguien vendrá a buscarme? ¿Prefieres el bocadillo solo, con queso o con leche? ¿01100001 00100000 01110001 01110101 11000011 10101001 00100000 01110011 01100001 01100010 01100101 00100000 01101100 01100001 00100000 01100101 01101100 01100101 01100011 01110100 01110010 01101001 01100011 01101001 01100100 01100001 01100100 00111111?<sup>6</sup> ¿Mirar directamente al sol dañaría tus ojos? ¿Tienes recuerdos del futuro? ¿Cómo es el amor algorítmico? ¿Cuántas moléculas hay entre tu cuerpo y el mío? ¿Oyes los átomos de otros planetas? ¿De dónde vienes importan los muertos? ¿Te gustan las medusas? ¿Escribes dios con mayúscula o con minúscula? ¿El diseño de tus circuitos está basado en las raíces de una familia específica de árboles? ¿Prefieres rodear el abismo, caer en él o descender lentamente? ¿Cuál es el código secreto tras el plumaje ultravioleta de las aves? ¿Perderse para encontrar un mundo nuevo implica haber perdido uno? ¿Podrá tu GPS rastrear mis latidos cuando me funda con la capa más profunda de la tierra?

<sup>6</sup>¿A qué sabe la electricidad? EN CÓDIGO BINARIO.



# Pautas de escritura

## Cómo escribir un microrrelato de CF

- Elige un novum concreto: una sola idea especulativa que sea el centro.
- El extrañamiento debe estar en el lenguaje: no solo en el tema; cómo decimos las cosas también desfamiliariza.
- Elimina todo lo que no sea necesario.
- Narra cómo si el personaje ya conociera el mundo, porque lo conoce.



# Pautas de escritura

## Cómo escribir un microrrelato de CF

- El final debe sorprender o quedar abierto: la elipsis es un recurso aliado.
- El título trabaja: puede ser la clave del relato.
- Usa intertextualidad: reescribe un mito, un cuento clásico, una noticia.
- Recuerda el lector activo: deja huecos que el lector llene.
- Reescribe y elimina nuevamente todo lo que sobre.



# Referencias

- Alamo Felices, F. (2010). El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. *Revista Signa*, 19, 161–180. UNED.
- Alfaro Vargas, R. (trad.) (2020). Una poética sociológica de la ciencia ficción, de Darko Suvin. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 22(1), 224–234.
- Bastidas, R. (2022). *Cuerpos luminares y de otras dimensiones*. Filomena Edita.
- Gamoneda, A. (2020). Lenguaje poético y extrañamiento cognitivo. *Archivum*, LXX(I), 81–94. Universidad de Salamanca.
- Navarrete García, J. (2022). Panorama general de la literatura de ciencia ficción en Latinoamérica. *Leteo: Revista de Investigación y Producción en Humanidades*, 3(6), 31–40. ISSN: 2954-3517.



**#MicroCiFiMedellín2026**

**Gracias.**

**Claudia Amador**